



كسوة الكعبرتضمن ستقلال مصر





عبد الفتاح يحيى باشا

من مواليد ٢٥ يوليو ١٨٦٩

عمره ۸۰ سينة

الوالية من ٢١ يناير الى ١٨ فيراير والية من ٢٠ يتايو على ١٨ خيرايو ع الانجيس تفسك حـرَنا على تني الله - ان العياد اجبل معا تتهمور ان ال على عن الاسائر والإعال ان ال على عن الاسائر والإعال

الواليد عن ١٩ فيراير الى ٢٠ عارس الفاجاة التركنت تتنظرها ضلت
 الفاجات التركنت عن هاف اخر لواليد من ۲۱ مارس ال ۲۰ ايريل :

 لاتضبع الوقت في الله مسئول
 منابك عل الناس ٠٠ ونفرغ لجاب
 سوف تاثبك به الايام والبد در ۲۱ ابریل ال ۲۰ مایو :

البد من ٢٠ ابريل ال ٢٠ هابو = خطات هذا الاسبوع في اجالة - ، بن عمل هذا الك ستصاب بسو - . إن عمال ان هذا الاسبوع سيمر

لواليد من ٢١ مايو ال ٢٠ يوليه ١ الت كسول ده كسول چها ... استطيع الكلك الدنياد، باكسل

والبد من ۲۱ يونيه ال ۲۳ يوليه :

ستقف نينا هذا الاسبوع من البسوم الاول ان تقام قامر بای تی: ۱۰۰ اوالید من ۹۲ یولیه ال ۲۳ اغسطس

على تفكرا في الطلام • • كانك مي الى اليوم الاسسود بتقسك • • سم عشر مرات قيبل ان تعيس مرة

ليد من ١١ سينمبر ال ١٣ اكتوبر و الله تسع نعو صدم عنيف، عنيك فالطائل بعرف متى يتعتم الطاعظة من لوقه وكانها تسم

واليد من ٢٤ اكتوبر ال ٣٧ أوقعير : المارضة التي الت الله الماما الماما كرت في شروع سنترول من طريقك الواليد من ٢٣ توقمبر ال ٢٢ ديسمبر

 تواضع قلبلا في احلامك وأماثيك لاتصدم الله هي لم تتحقق كلها م اليوم ليس ليه خاتم سليمان د من ٢٣ ديسمبر ال ٢٠ يناير :

السيرستانؤرد کرمینیس یری آتی :

ادخل السبر سنافورد كريبس وزير المالية البريطانية تصمديلا جديدا على ضرائب التركات من شاله ان يزيد ابراد الدولة بس لم يرق في انظار الكثير بن من اعضاء حرب المارضة في مجلس المموم ال قالوا أن من شأنه أن تنقاضي العكومة من أهل المبت واقسرب أقرباله ضربية الكبر من الضريبة التي يدفعها الاقارب الذين لا يعتون البه بصلة توبة



والشابات من الراغبين في الزواج على نوع من الزواج الديني الذي لاتمتر ف به الدولة ، تهريامن دفع ومن اظرف ماقاله السير عيو شرية كبرة فيما بعد وكأس في الحلسة التي نظر فيها



عدد الطريقة سيو فرعلى المنزوجين السبة كبيرة من شريبة الدخل ا كما أنه سيمكنهم من متح أولادهم هات مالية كبيرة مدة حيالهم باعتبارهم أولادا غير شرعيين هذا التعديل أن من تتالجمه أن الاس . ، والقطط الرجل الذي ينرك امواله اهتسيقته يدفع عن هذه الاموال ضريبة تقل وقال المستر انكلزوهو يعارض عما يدفعه لوتركها لزوجته الشرعية

التمديل: كما أنه سوف يكون من نثالج التعديل أن يقبل التسبيسان ۱ ان معنی هذا اننی لو ترکت كل اموالي لملجا من الملاجيء التي تؤوى القطط فسادفع عنها نقس الضرية التي ادفعها لو تسركت

الأطفال والقطط

سواءنى بريضانيا !!

واضاف المضو العارض الى

ذلك توله: أن الزواج أذا عقد على

هذه الاموال لزوجتي » وهنا تساءل عضو آخر من عضاء المجلس : بودنا ان ثعرف لن الافضاية ، في نظر الس سافورد کریس ، اهی لاسرة الرجل المول .. أم للجاالقطط ؟ فاجاب وزبر المالية استضحك لاعضاء ، اته طبقاللتعديل الجديد كون الاطغال والقطط ار



الصخور الجرانيتية فسعل صورته من





القال لاسباب سنقرؤهاين السطود

وتعن تنشره هشنا القراقته وغرابته ٠٠٠٠ وسفاجته ا

اتنى اعتقد ان التحاس باشا سيمود الى الحكم! انه اليوم آبطد الناس عن لاطوغلى ولكن السياسة في مصر لا تخفسح للمتطبق. إنها أمراة لا عقل لهة ولا منطق ولا ولا اعر فكيف سيعود التحاس

الى الحكم ، ولا اربد أن الصور انه سيمودبالدبابات ولا بانتخابات يجر بها ابراهيم عبد الهادى ولكن الإحساس الداخلى الذى اشعريه يؤكد أن التحساس سيعود الى لاظر غلى في يوم من الايام!

ماذا سيفعل اذا عاد ؟ امتقد انه ___قدم الجمهور وجوها جديدة غيرالوجوهالقديمة

وجوها جديده غير الوجوه الشديمة التي امتادت أن تغفير علي السرح مع كل وزارة و قدية. تانا لا الوقع رؤية وجه نجيب الهلال ياشا لا لانه ير فض المودة الي الوزارة — وأنا واثق من ذلك سراكي لان شخصية تصالح فقت المنا لان شخصية تصالح فقت

ولان لا التحصيم المنافر فقته المستوا المامي ذات مرة أنها لن السمح بعودته الى الوزارة . ولا أظن أننا سنرى وجسوه حملاي سيف النصر باشا وعلى حملاي سيف النصر باشا وعلى مسين باشا وقهمي ويعسا بك

وعلى ذكى العرابي باشا! بل لا اتصور أن عبد الـــــلام جمعة باشا يعكن أن يشترك وزارة برائمها النحاس باشا . نقد تلقى رفضه في الايام الاخيرة الباء من طنطا جملت، بشك في قطب الفريبة الكسر وجملته يعتقد ان جمعة باشا بسير في نفس الطريق الذي الكساهر والنقراشي 1 1984 ple

وبرغم الثقة الممياء الني ينمنع فاسى الوقع أن يبعد وفعتب سراج الوقد من وزارة الداخلية الى وزارة اخرى ! قد تكون هذه الوزارة وزارة المالية وقد لا تكون وَلَكُنَّ اللَّذِي لَا شَلَّكَ فَيهِ ان سراج الدين باشا ان بضع يده بعسم

اليوم على الامن العام وتقسادير البوليس السرى ا و فدكانت المسحف تر شع للوزارة الوفدية اسماء الحسيني زعلوك ومحمد صبلاح الدين وأبراهيم فرج . ولكن النطورات الأخيرة في « عواطف » النحاس باشاتجملني استبعد هذه الاسماد من قائم

النحاس باشا الجديدة . وكان الوفديون يرشحــون لمنصب الوزارة الاستباذ محب للنصب الوزارة الاستماد محصد الوكيل وكيل مجلس الشيوخ ؛ لما أبداه من الكفاية والكياســـة وانسياسة ... ولكن النحاس

والسياسة والمن الحيرة يهذه الصفات ا

وكان اسم عبد اللطيف محمود يك يقفز الى الصغوف الأولى : ولكن النعاس باشا أصبح اليوم يتشام منه : فيا مزمرة يقابله يتشام منه : فيه من مرده به بده رفعته الا يصاب يحادث أو مفــص أو زكام ! ولذلك قان الدوائر المطلعة تضع عبدالطيف بك في قاعه الوزراء السابقين

لا القادمين ا والاسماء التي أتوقع دخولها وزارة النحاس باشا هي : عبد الفتاح الطويل : احمد

جزه ؛ مصطفى تصرت ؛ سليمان جزه ؛ مصطفی تصرت ؛ سلیمان غنام ؛ عمرعمر (پمجهودکبیر) ؛ خلیسل الجزار ؛ حسن سرور ؛ قواد سراج الدین ؛ الاستاذ علی الحلوانی ؛ کامل یوسف صاح؛ الحلواني ! جفرى غالى

وقد تعود رفعته أن يضيم الى وزارته بعض العناصر المستقلمين الموظفين السابقين والمستشارين المعاليزال المعاش ؛ ولكني لا أطن أنه سيمتمد عليهم في وزارته بقى الحديث عن سياسة الوزارة الجديدة ·

أنشى أتوقع ان رفعته سيعقد فورا معاهدة مع الانجليز . كما اتوقع انيسير علىسياسة جديدة مع رجالالقصر فقد تعلم رفعته وتعلبنا ممنه من اخطأ السياسة القدعة .

وسيمد رفعته في أجل الاحكام العرفيه ؛ وسيضعفانونا جديدا للمطبوعات حتى لا تدس لرفعته الصحف الممارضة وتحاول تشويه اعمال وزارته .

وسيقضى وفعته على الارهاب وسيطنى وقعته على الورسب ويتبع مع المجرمين نفس الطريقة التي اتبعتها لبنان مع أنطبون سعادة • فتكون المحاكمة والحكم في ٢٤ ساعة بدلا مناستفواقها شهورا وسنوات *

ولا اتوقع أن يعبد رفعته الى الانتقام من خصومه وان كانمن حول رفعته يرون الربيدا رقعته بتنظيف الجو السياسي من أعداء الأمه من يضن لحكم الاستمرار ويوم يعود التحاس باشا الى الحكم ارجعوا ال مقال ... ويومها فقط الشروا اسمى على

الازى القارئ

بعد يومن سنحتفل طبلة القمر ٢٠٠٠ وسيتطلع كل منا الل السماء ويرفع لها أمانيه واحالمه لطها تدخل مزابواب السماء قبل غيرها من علايين

الأماني والدعوات ا وتقد تعقبت ليسلة القـ باطلامي منذ كنت في الخامسة

من عمرى ! واذكر أن حلم الأول اناملك مصانع شوكاتة أس وأن يكون لي وحدى الحق المناسكات المالية ا الاولمو وان یکون ی وحدی امی این اکل جمیع منتجانها مجانا ! و کان حلمی الثانی و کنت فی السادسةان تجف جمیع في السادسة الله المدة شهر انابيب شركة المياه للدة شهر

الابيب عرضه البله لمدة شهر حتى استربع من الاستحمام في مساء كل يوم! وكانت كرة القلم في مدود كانت كرة القلم في مدود اللهم المدود المدود

تجهد على الريسانية وتطورت احالامي على مر استين *** من حاورية في اسادسة عشرة الى فتاة في السادسة عشرة



الشرين ومن مطبعـــه تدار باليد الى مطبعة روتانيف:طبع مائة الف نسعة في الساعة الواحدة ،

ومند اول رمضان وانا افكر في أحسلام ليلة القسار وارتب الإماني والاحلام حق لاتصعد الى السماء مشوشة :

وقد تدهش _ یا عزیزی القارى، _ اننى ساتمنى فى لَيلة القدر هـــلد العام أن تتحقق هلم الرةاحلامك انتوامانيك: لا لاتنى حفقت أحلامي... ولكن لاتنى اكتشفت مزالاف المقابات التي تلقيتهـــا مز القراء أنهم يتمنونك ما الثناء لنفسى ٠٠٠ بل وفي كثيرمن الاحيان يتمنون لى أكثر مها منيت لنفسى رئيس التعرير









يسكو الآن في ملعب تدادى المليني بالبورية ١٨٨ طالبا من بالمجرورة ١٨٨ طالبا من مريات والمرقورة ١٨٨ طالبا من المداورة الملاورية ١٨٨ طالبا والمداورية المداورية المداورية

 السباحة و ١٨ كرة القدم و الالعاب القوى و ٧ للتجديف و القفر و ١١ كرة السلة والكرة الطائرة و ٣ للجمياز و التنس و الملاكمة منها و يغولون : تشترك ! نم يجديون اخرى ويغولون : لا تشترك ! وهكذا حتى يستقر الرايعلى

وهده حتى يستمر ورياسي قرار . . . وعلى اى حال قالهم انالايطال في المسيكر وانهم يتقديون استعدادا . . .

وع الملاكمة . ويضم المسكو كثيرين مفسن ويضم المسكو كثيرين مضوف الالمساب والمشكون من طلبة المسكون من طلبة من يبن الموادة من يبن الموادة من وطعى الوادة عنى وجمعية وطعان والمواديني وطعان والدينية وموسى وفي السياحة طه والدينية وموسى وفي السياحة طه المساحة على المساحة طه المساحة على المساحة على السياحة على الس الجمل واحمد قندبل ودرى عبد

المشاء

غم - توبية خفرة -ارز - عنب (خشاف) غم - ارز - تورق -ارز باللبن (غمر الدين)

۴ حتان عل داسه کون ۱

2
N
.
1

-	بعد الظهر	الفسداء	الفطور	
	تنای باللین تنای باللین تنای باللین تنای باللین شای باللین تنای باللین شای باللین	المر فسان - الاذ - الاذ - الولواء - الاذ - الولواء - الاد - الولواء - الولو	اول - خالارة - المراز (ميلاً) المراز (ميلاً) الول (جيلاً) الول (جيلاً) الول (الميلاً) الول (الميلاً) الول (الميلاً) الميلاً الميلاً) الميلاً (الميلاً) الميلاً الميلاً) الميلاً (الميلاً) الميلاً الميلاً) الميلاً الميلاً الميلاً) الميلاً الميلاً الميلاً) الميلاً الميلاً) الميلاً الميلاً الميلاً) الميلاً الميلاً الميلاً) الميلاً ا	5/4/10 pm 5/4/11 % 5/4/11 % 5/4/11 % 5/4/11 % 5/4/11 %

الم على الهواء





فقد توافرت الصودا وانخفض سعر زيت الزبيتون فأصبح من حقات هتذا التخفيض الجديد

ناباسی فاروق من زيت الزيتون الخالص

احتفظوا بحوبونات ساباسي فارووت

ر رط



لأننى اصافرهنالك يطربوت أبحة

لندت ف ١٤ ساعة ۲۷ رصيلة اسبوعيًا مركز مركز دميات

٠٠٠ و ١١٧ خ ماناوليا وومستا

ف ٦ ساعات ٩ رحالات اسبوعيًا مار من مارات . ٩٥٠ د ١٠١٥ د ماياوايانا لم استنطع جدات اكوت الاسكان المتلفيات وقت واحد، والم أن احقو ذلك أواف إراضيا باحث مات الاسكان، وهو أن أشتار مت المسكان الواقد مرحوات أشتار مت الشكان الواقد واقتهد وقت بكت وإن لاشوم بذلك فعال عكاسا فهت خط مت الخطوط التابعة للطرف ي وية البريط انية التي تسبلغ ... و. 10 مسيل عا مجر ومصانى بالمعسسة بالمعلم للطرف فاجد الوجات التهنية وتضاءة البرجال التي تحقق كل رغيبة . وساهدا كل الآ تتبجة خبرة ظارتها تعالمًا لطائرات الطارق الجدوية المهديطانية السد يعدة .

الطرق الجوبة البريطانية تعنى بك كل العداية

سافريطازات) . B.O.A

الاستفادات ومعيدا الانامتيان بديارا ، عروشت معيد الانامطين الشاب على المساب المسابق ا

ITTISHOVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH QUEA. S.A.A. T.E.A.L.









۹۵ – ۲۱ وعلی المجر ۲۰ – ۲۷ وعلی ایتالیا ۲۲ – ۲۱ وخسرت وعلى أينات 11 - 11 و سر ضد فرنسا ٢٥ - ٧} كرة القدم: كان ترتيب،مر فيها الدولة الثانية حيث فازات على بلجيكا ٦ _ ٢ وعلى هولندا ٤ - ، وهمرمت في المساراة

السماحة : حاءت مصر الثائمة ونالت ٤٧ نقطة كرة الماء: كان ترتيب مصر التالثة .

التنس : جاءت مصر الرابعة وتساوت هي وفرنسا في حذا المساب القوى : نالت مصر المرابة السادسة في القفر بالزانة

والمرتبة الثالثة عشرة في ترتيب والمرابعة الثالثة عشرة في الر الدول في هذه المسابقة . تظام المسكر استيقاط الساعة ٢٠٥٥ تمرينات الساعة - ٣٠٢

الفطور الساعة ٢٠٢٠ محاضرات تدريب الفداء الساعة ٣٠٠ ا

راحة اجباريةمن الساعةالثانية الى الرابعة العاب الساعه ٣٠٠ دع الشأى الساعه ٢٠٠٠ عثياه الساعة ٨ مساء

محاضرات عامة وسمر الساعة ٠ ٢ ر٨ مساء النوم الساعة ٢٠ر١٠ مساء

وصلاح رضوان وسمير غاربووني القفز كمال على حسن واحساد كمال على ومحمود صفوت وق كرة السلة حسين منتصر ومدحت يوسف ومصطفى عاكف وسالح وسف ومصعى عاملا وصبح عبد الحميد والقرنواني وبهجت وهذه هي المرة الوابعة التي تشترك فيها مصر في هسله الدورات الجامعية حيث سبق

ان أشتركت لاول موةً في دورة سنة ١٩٣٧ التي اقيمت بباريس ث فارت مصر في بطسولتي الفطس بابطالها الدكتور رمزى وخليل ابراهيم ودعوف آبسو السعود ، ثم اشتركت في دورة سنة ١٩٣٧ ودورة سنة ١٩٤٧ التي اقيمت بباريس

وفي هذه الدورة الاخيرة جاءت

مصر الاولى في القفز من السلم الثابت حيث احسرزت ١٩٧٦٠ تقطة والثانية من السلم المتحرك ١٩٨٨، بينما كان الاول وعو ١١٨١١٩ بينما متسابق مجری آحرز ۱۱۸٫۲۳ مطة أي بفرق ع . ر من النقطة و نالت أيضا المرتبة الخامسة من مصر يصا الورية الحالسة النالة من السلم المنحرك والمرتبة الثالثة من السلم الثابت بوسلخة لاعبها عبد المخالق علام ؛ كما قال احمد كمال على المرتبة الخاصة من الدائلة المخاصة من المرتبة الخاصة من المرتبة الخاصة من المرتبة الخاصة من المرتبة الخاصة المرتبة المؤالية المرتبة المرتبة المرتبة المؤالية المرتبة المرت

السلم الثابت كرة السلة: جساءت مصر الثالثة وقد فازت على لبنان





لئير الكثيرين ، ولكنها كلمة حقً وما أكثر المتساعب التي تقع على اللبن يقولون كلمة الحق ! مرو اللواء احماد أعن الرجل الذي كان ذات يوم مائد العام للقرات المعربة

الصحافة مهنة البحث عن التاعب اتحدث مع احد الضيساط

كان أول القادمين ...

والزميل المزيز له صوت عال

وينك وين عويتاتك وتنطلق الضحكة

وليتني ما قلتها !

ر ﴿ ضحكة الدبك الرومي ١

وخيل الى انه سمع ، . ثم أحست انني سأصاب

وكاد يفمى على أ ونظرت نحو الرئيس وكيمان حدة تحونا

يعدود وكان هو قد فرغ لتوه - من الاستقبال العار - وبدأ يتحدث كما يتحدث الناس! وقم استطع أن ارغم نفسي علي الاستماع اليه وظل بصري معلقاً

بالرئيس وذهني يدور بالسوال المحرج : هل سمع أ

كلمة سر الليل!

اكثر متاعبي في فلطين كان

يبها ٥ كلمة سر الليل ١١ ! لم يعرف الرعب ذلك الـدى لم يسمع هذه الكلمة تنطلق في وجهه كما تنطلق القنبلة في جو

وجهه عد انتظاق العنبة في جو تكون سائرا ذات مرة وتضل الطرق أو تتأخر ثم تبعى العودة قبل أن يشتد الطلام وقجاة ، يبرز أمامك جندى كالعفاريت

يرو المعلى جدى العقارية ويصوب السوتكي الى مسلوك تماما . . ثم يصرخ فيك بأعلى صوته : كلمة سر الليل !

وقد تكون تعرفها فتهمس بها اليه وانت تجمعاوصالك الممررة! وقد تكون لا تعرفها وفي هذه

الشهداء الابرارلابقرؤون الصحف

في صيف سنة ١٩٤٦ كنت في ق صيف سه ۱۹۴ سه و دميق انتظر انفقادمو تمريلودان والسادي اغسراني ان أبقي في دمشق يضعة ايام قبل انعقساد المؤتمر ان الرئيس بشارة الخورى الولموال الريسروسارة ورن كان سيزور الرئيس - في ذلك الوقت - نسكرى القبوتلى في دمشق ، وكانت دمشق تعيش في جو عبد ... وقلت لنفسي: ابقي لاشهد

ثم كان يوم الاستقبال الرسمى ونصب سرادق في طريق «الزة» خارج دمشق بخمسة أميال لكي قف فيه المستقبلون الرسميون یف فیه المستقبلون الرسمیون لارئیس اللبنانی ، وکان مقسردا ان یکون علی راس المستقبلین الرئیس شکری القوالی ، وکست مدعوا الی سرادق رمع واسب تحسو دليس الجمهورية ثم قال : ٢ وهي سب علني الرئيس تناول لا دينه ؟ وأقرب الناس اليه ! و تالها بصوت موتقع ... ثم ماد الى المشهد الذي كان منهمكا فيه « المثاق » ثم «فينعو بناتك»

الخامسة بعد الظهر وفي الساعة الخامسة الا ربعا

ودهشت وانتحيت ركنسا

مازق مع رئيس الجمهورية

الاستقبال . . . وكان موعده

وى الساعة العلاسمة الاربط كنت ادخل السرادق واذا هـو خـال الا من فخــامة الرئيس السورى !

حاربة في فلسطين

والرجل الذي قاد جيشه من والرجل الذي قاد جيشه من هدود مصر الى و خنان بونس ه لى ه غزة ه الى « دير سنيد » لى ه المجدل » الى » اسدود » و الرجل الذي كان ذات يوم عديث كل الناس ! والرجيل الذي كانت صوره

حتل الصفحات الاولىمن معظم أبي هو ذلك الرجل ؟

ي ما من صوتواحدير تقع سال عنه ، او يذكره بكلمة . يالها من مجلة لهذا الرحل بب القلب ، الذي ادي وأجبه من سوء الحظ ان الظروف ا تسمح بعد _ بوضع اعمال لرجل و داريخه تحت التحليل لتقصيل ، ومن نسوء الحط ن مرية الحرب تضرب تعلىا قا من التعمان المطلق حول كل هسلا

. . فآنا اقولها مرة ومع ذلك . . فآنا اقولها مرة نائية : أن هذا الرجل ادىواجبه كجندى شريف ! إنا أعلم أن هذه الكلمة سوف

مع احد المساط السورين : وسالته وأين باقي المستقبلين ... اين الوزداء والنواب والكبراء ... ؟ وعرفت أن أحدا منهم لم جيء بعد وأن رئيس الجمهورية وفجاة برزمن دكن السرادق زميل صحفي لبناني عزيز ، وكنا قضينا في مصر قبلها أياما جميلة، ولم أكن رايته في دمشق ودهش حين رآني واذا هو بندفع نحوى سائحا بأحر عبارات الترحيب، مرتفع وله ضحكة اكثر ارتقاعا وعانقني وصوتهمازال بعد بحلحل _ وينك . . وبن عويناتك . . ثم شفجر بضحكته التي تشبه «بمبعة الديك الرومى ثم بعانقنى من جديدويتكر دالشهدو الصياح، وأشــفقت أن تزيد المســالة وليس في السرادق غيره وغيرى والثالث . . رئيس الجمهورية وظئنته لم يلتفت الى هــدا مست في اذنه : _ اهدا أن الرئيس على مقربة حدث مرة وكنت عائدا مسن رفع راسية تحسو رئيس

المجدل في سيارة جيب ... يقودها البوزياشي مصطفى كمال صدقي المُلكَى أَتِهِم في حادث المؤامرة الاخير-حدثان وصلنا الى الخليل نيه وعدت اساله : مناخرين بعد الظهر وسالني _ ما العمل اذن ؟

تصمد الطريق الى بيت لحم ... و فجاة في منتصف الطريق دوت رصاصة كانت مصوبة أوق منها هو الاندار .. وتوقفنا عن

على السؤال ثم عرفا أن الذي اوقفنا نقطة من مراكز الجهاد القدس وكانت بعض وحداثها تتولى حراسة اجزاءمن اَلطريق . . . لم سممنا صونا يقول:انتظروا قصله

ت بالرور ونظر مصطفی فی ساعته وقال والسمسیارة تعاود هدیرها علمی

ريى _ اخشى اتنـــا تاخرتا . . . وسوف تفلق نقط المرور وليس معنا كلهة السر . . ! فلت له : وما العمل أ

مسطفي ...
ما تقوي الليلة في الطبل
ما السير أن يبت الحم أ
و تواصل السير أن يبت الحم أ
من أنه من الغين أنوزاصل السير
راسا أن المن الغين أنوزاصل السير
مد الشخط على مقاعة الطبرية
من مصل قبل الليل وقبل أن
والتقيق مراك العرب ...
والطاقت السيارة الليحين ...
والطاقت السيارة الارساد حد المسادة الليحين ...

. . وبوفقنا عن السير ثم سمعنا احدهم يصبح : من النم أ وصرخ مصطفي باعلى صدوته

حنى تحقق من هويتكم بقصد بطاقات الشخصية ... ووقفنا ... ثم تقدم نحونا للائة من المجساهة بن ما لبشوا أن نعر فوا على « مصطفى «وسمحوا لنا بالمرور

وساد المسمت ثم سالته: هل تری آن نعود آلی الخلیل و قال فی هدره: حتی آذا عدنا الی الخلیل فلن ندخلها آلا بکلمه سر اللیل وهی لیست معنا!! واحسست بالمارق الذی وقعنا قال : لا شيء . . . دعها حتى

وشدد شغطه على مفتساح غزين ! والحيرا وصلنا الى سيغج الطريق الذي تقبع على قمته «بيت لحم «وهدات السيارة من سيرها وهي تتحسس خطواتها في الظلام فان الطريق في هذه الناحية بواجه نماما مستعمرة « راماتراحيل»

رفجاة دوت في آذائنا الصيحة الیل: واحسست ان قلبی کادینخلع . . . واتهٔ الذی کنت اتو قعسماع

هذه الكلمة! مد الطبة : وصاح مصطفى بالجندى : ــ « أنّا البوربائي مصطفى كمال صدقى ضابط مخابرات النبيّة »

ورد الجندى في عزمواصراد : _ ه كلمة سر الليل أ » - اللهه الدرافيل 1 المورد وحاول مصطفى ان يتقدم تحو الله البحدى لينقاهم ممه . . . وإذا رساسة قرق من قوق راسيه لتقنعه أن الخير في أن يتقاهم مع الجندي وهو في مكانه أ وبدأنا نهرش رؤوسنا بحثاعن

رهتفت أقول له : نعود وليكن قَالُ : ـــوف يعللق علينــ ساص قلت: نبقی حتی الصیاح قال: ان بتر کنانبقی وافاتر کتا

. فهل تضمن دوريات اليهود التي تنسلل في الليل الاستكشاف ... هب أحداها عثر ت علينا وخيل الى أن شعر راسى كله قد أصبح في بياض اللبن ! ے می بیاض اللبن ! وهست بصــوت خافت وما الممل ؟

قيادة ماركوس

ال حال ا

واستمرت تتحدث عنه طويلا قالت : انها عرفته في دورانه، د كافالا بم ـ مسقط راس محمد

على باشا الكبير _ وكان يراس

العال السماعة عبر الدا اللهم بين وكان السماعة قد بدأ يلهم بين والاحرار ، وفي هماة الوقت عرفته نيلل أيضا وتعلقت به- ، ولم تفارقه منذ ذلك اليوم بل

نبعته في صمت حيثما ذمب

وعاشت معه في الحطر وفي النار

وفوق الجبال وتحت الثلوج ٠٠

ه مارکوس ، يمبد و نيلل ، ٠٠

يفنع تحت قدميها صفائح الذهب سيها صفائعالذهب ثم يخرج منها الجنبهات الذعبية ويغرغها تحت قدما ا

وروت و باکسينا ۽ کيف کان

ثم قالت : كان الكابتانيوس

وسالت باكسينا : ومن اين كان

و ماركوس ، يجيء يصفسائح

وقالت في سفاجة وهي تشير الي السماء : من السماء · · ·

كافت الطائرات تلقيهاعلى مواقمنا الجبال ٥٠ طائرات الانجليز

كانوا يساعدوننا ضد الالان

وفياللياني المحددة لقدوم الطائرات

كان ماركوس ونيلل وأنا وبعض

الرقاق تخرج الى المناطق المحددة

اتحاد عمال شركات الدخان

قال : هذا ماافكر فيه ٠٠ وهرت ثوان كأنها دهور ٠٠ وفجأة سيعنا صبوت سيارة نتقدم في بطء في الظلام ... وإختباتا على حافة الطريق وفي ظننا أن دوريات العدو لم تنتظر منتصف الليل لتنشطال

وأحس جندى الحراسة فيأعلى لطريق بالسيارة الجديدة فأطلق رصاصة في الهواءوهو بصبح : _ قف من انت • • كلمة سر

وهمس أحد ركاب السيارة :

وصاح الجندى من أعلى :مر... وخرجنانصيح بركابالسيادة، وكانت من سيارات الجيش تحمل النسيأط وكانوا يعرفون کلمة السر التي ضمنت لهـــم الرور ٠٠ ومرقنا خلفهم ونحن نقول جُندي الحراسة : د ورده !

الذهب تحت اقدام عشيقة مار کوس !

في الاطلال الباقية من قرية جراسيموس ع - خط الحدود البوغوسالاقية الجنوبية _ قابلت د باكسينا جريمولوس ،

ركانت و باكسينا ۽ محاطة حراسه دقيقة تشعر أن لهاقيمة فاصه بالذات ثم عرفت ان أهمية وباكسيناء

انهآ كانت بمثابة وسبغة نيسللي ، عشيقة ، الجنرال ماركوس ، الذي كان يقودالثوار اليونانيين حتى وقت قــريب ثم نحى عن القيادة في ظروف المن أ

وكان الجيش اليــوناني قد استطاع بعد جهـود مضنية أن يعتمسل اللسرية ذات المركز الاستراتيجي على قمة جبل د جراسيموس ، وكان معروفاان

فياده ممار نوس وكان د ماركوس ، بالطبحة. غادر القرية مع د ليلل ، ولكن د باكسينا ، كانت لاتزال بها ! وكانت ، باكسينا ، تستطيح

آن تهرب مسے و مارکوس ، د و نیللی ، ولکن شقیقها کانبین لايبقى اثراً عليناً • • ! الجرجي الذين سقطوا على سفح الجرجي الذين سقطوا على سفح الجيال وخرجت و باكسينا ، كالمحنونة تبحث عنه ولما وحدته طلت تعنى به حتى وقصت قى

وكانت و باكسينا ، ساعة رأيتها ترفعراسها تحديالا سربها! وكان بعض أهمل القربة قد وشي بها ؛ وفي ثقة ورباطةجاش وسي بها ؟ وفي تقه ورباطةجاش جلست و باكسينا ، امام أصد المراكز تضمع مساقا على ساق وتتنظر الحكم عليها بالإعدام ! وسائتها و عنه ي : كيف يبدو واي نوع من الرجال ؟ وقالت في تساؤل : من ؟ الكادار...

ويتهيض ماركوس مبتهجا فيجمع ثم يعطيه للسرفاق المختصين بالتوزيم ! ه الكابتانيوس ، ٠ ٠ انه خبر

1 'Ye -- 120 .11

بازالت شائعة في تركياً

نعرض في تركيا ٠٠

والفرنسية بل والهندية تعرض

بل حدث أدعى من ذلك وأمر فأن احدى الشركات الامريكية اخرجت فيلما عرض الحسيرا في استأنول عزوالسندباد البحرى وفي هذا الفيلم الامريكي يسمع صوت مؤذن بتلو الا ذان بلغة عربة ركبكه

وسمعت الحكومة التركية بان بعرض الفيلم الامريكي ناطقــــا باللغة الانجليزية بالطبع ولكنها الارت اعتراضاً عاما : , انها لا تسمح بالا دان باللغة

وأصرت على رأيهــا وكان أن جريت للاذان _ وحده دونالفيلم كله _ عملية دربلاج . . وسمعمة المتغرجون باللفسة التركيسة : و تأثرت اولودود ،

وبعدهاء بعدها فقط تنهدت

لالقاء الصفائح ثم نظل فيالظلام حتى نسمع ازيزها الخافت وتطلق اشارة حبراء صنفيرة ثم نشتظر تلمع وسطالظلام دباراشوته حتى تلمجوسطالطلام وباراشوت. يهبط فنسرع البينة · · · وتأخذ صفائع الذهب الملقة فيه ٠٠٠٠ ثم تلَّفه هو أيضا وتأخَّذه حتم

وتعود ه باكسينا ، الى غسرام ماركوس ، و « نيللي » : _ كان يفتح _ كما قلت لك سفائح الذهب ويهيله آكسواما نحت قدميها ثم يجملها تدوس عليه ويقول لها : هـكذا يقمل الرأسماليون مع عشيقاتهم فهل نرين لذلك لذة ! وتقول نيسلل _ الشمسيوعية

التعصية وأو بشريعة الحب على الا قل _0: وتركل الفحب تقدمها ٠٠٠

y احد يستطيع ان يتصور كم خاف تركيا الحديثة من اللفة المرية وكيف تطارد الالفاظ المربية الني ان الحكومة التركية الحديثة تقد أن تركبا قطعة من أوربا وان تركياً بجب ان تقطع كل علاقاتها التقليدية بالشرق والعرب

ومن أبرز الامتلةعلى الاضطهاد الذى تلقاء اللغة العربيه في تركيا الحديثه ١٠ الافلام المصرية التي انالافلام الامريكيةوالانجليزيه

استأنبول والقرة بلغانها الا صلية ١٠ الا القيلم الصرى٠٠ بتعن قبل عرضه أن تجسري له سلبه ، دوبلاج ، بحيث يظهر ناطقاً باللغة التركية . ولايجرح أذان المتفرجان بلفظعربي واحدا حتى أقلام أم كلثوم - وعنا، أم كلثوم هو عمادها الاول -يتمين عليها أن تخضع لعمليسة الدوبلاج ٠٠ ونرى أم كلشـــوم تمثل على الشائمة والصوت ليس صوتها والانماني ليست أنمانيهما بل صوت صفيه المفتية النوكية المشهورة تغنى باللف التركيبة أغاني أم كالنسوم في الفيسلم المعروض ا

AN I I TANREN ULUDOR

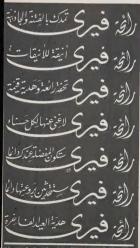
الحكومة التركية الحديثة ارتياحا!

إنتياد أزمة المساكن



ما زالت ازمة المساكن في مقدمة المسائل التي تشغل بالالمسولين وذوى الراى، وقد توصل محمود بك ضو بما بدله من تضحيات هاللة الى انهائها بناسيس عمارته الفضمة الني تقع على ناصية شارعي الروضة والمنيل. وقد دعينا لشاهدة هـدهالعمارة ، فوجدنا مبنى بعد روائع فن المعمار ، غاية في الفخامة مكونة من ٨ أدوار كل منهما ٦ شُمَّق جميلة متسعة الفر فخالية من جميع النواحي ، تشرف على

احمل متاظر القاهرة ؛ مستكملة لكل وسائل الراحة والشروط وعلمنا انه توجد بها بعيض شقق خالية بايجار غاية فالاعتدال وتسهيلات لا مثيل لها . ولاستشجارها يمكن الاتصال تليفونيا برقم ١٩٦١، من ١-١٠ صباحا ومن ٥ - ١ مساء







إعتمد علينا وتت بنا فالدوا دالذي تختاجه محضره لك اكفا الصايلة المشهود لهم الحذق والماء

يسترالطبيب في نجاع لبساج على دفة تحضير الدواء ومهمتنا أن تفضب دائما بجانب الطبيب.

> إذًا وجدت اسم مسيدليتنا على زما حضت الدواء قشاً ولت هنيئا ليتملك الشفاد.

تحضير التذاكر الطبية بمثنى الدقت والأماتز من أنفى وامن العقافر والواد الكيما ويت.

أُحدَثُ الطرقِ العلميةِ الكِيمائيةِ، فى تحضير للأدُّوية. حميع الادُّويِّة الحاَّفظ ت النادرمية المخترجية خصوصاً النادرمية المفخت الروانج العطرة ومستحضرات المجميل

يقيم بالأدارة ، الصيرلى الدكتور حافظ عيسيجب



على الارض - - بقستان السهرة

نحيا الحرية والإخاء والساواة اا

تقيمها الجالية الفرنسية _ قبل الحرب _ ببور سعید شهرخفائقة فقد کنا نری سکان بور سعید



كلب يسهر اللبل لبحتفل بالحرية

و بور فؤاد پرقصون فی الشوارع والاورکسترا تصدح بالموسیقی فی کل رکن من البلدة اونی اللبل تنطلق الصواریخ المضبئة تکتب في صغحه السماء كلمات ١٤

وقد استعد الجبيع لحفله هذه السنه قبل قامتها باسابيع ، فالكل ـ من مختلف الجنسيات ـ يريد أن يشارك في أعياد الحرية الدل الجميع على حفلة السنة يعدوهم الامل ٠٠٠ ولكن ما آن وصلوا الى ثانى اعومعين ببورفزاد حيث تقام المقلة حتى شعروا باستبداد القائمين بها شعروا باستبداد القائمين بها ما أن وصلوا الى نادى الموظفين

فأقلبه المدغوين وعددهم ٤٠٠ كانت لهمأماكن محجوزة والاغلبية



الاراجيع على اطلال الباستيل



وعددها لايفل عن الهين لايجدون حتى المكان الذي يقفون فيه ليشاركوا في هذه الحفلة التي باتوا اياما بحلمون بها •

وأخدّت الموسيقي الراقصة نعزف ؛ اما الدعوون فقد ضاقت نعزف ؛ اما المدعوون لهد صاحب بهم حلية الرقص قلم يكن من المبكن النفرقة بين رقصة الساميا؛ والتانيو؛ والهالس لانه لويكن في حلية الرقص متسمطر كات الإرجل

وأخذ المدعوون المحرومون من المقاعد يلمبون لعبة الكراسي الموسيقية * * * قيا أن يقوم فوج من الراقصين حتى يحتل الواقفون

ولم تبض على الحفلة ساعتان حتى استطاع الجسهود التطلع خارجها أن يتسائل الى إلداخـل فامتلا"ت الحقلة بالجلابيبواللاسات

والتف الجميع حول المواثد " يتطلمون الى المدعوين وهم ياكلون واستخف الطـــرب والمسرح واستحث الصحرب والمسر الجرسونات فأخضفوا يشقون طريقهم وسط الجاهير الحتشدة وهم يرقصون على أنغام الموسيقي ووقف جنود الطافي، ؛ وعلى رؤوسهمالقيمات التحاسية ؛ وسط هذا د المولد ، يحافظون عسلى

وهمدا استمرك المفته والجميع على أمل أن ينصرف بعض المدعوين ولكن أحدا لم ينصرف ؛ لان كل شخص كان عنده نفس الإمل ! -س نان عنده نفس الأمل ! ومع ذلك فقد استمر الاحتفال حتى الصباح وانصرف المنعودة من حقلة الحرية آسفين لانهم م يجدوا فيها حريه ولا أخاه ولا مساواة "

وهكذا استمرت الحفلة والجميع











عبدالفتاحه بوار <u>مباغ</u> جودت نیور معطی جست

وببيغا التعاون لصغى أوماعية وبؤن بالدين

اثناج وتؤريع أحنسام القاهرة

ملوك يبنون ف فبو!

بس في المسألم فيو كتب ان مصر المنطق المرى ... ان مصر المنطق في المنطق في المنطق المركز المنطق المنطقة ال

وهسالا معرات هسته آل رفوله بحري كل مضية آلي المحمودة من الجساليج التي التخليقية المسالة الأولى بحري المسالة الأولى بحري المسالة الأولى بحرية المسالة المواقعة التي المسالة المواقعة التي المسالة المواقعة المائة المسالة المواقعة المائة المسالة المواقعة المسالة المواقعة المسالة والمسحدة والمسحدة والمسحدة والمسالة و

والرب ادار الهراب وانووس فالرة في الصدغ والمجمجة ورسيس التساني في نابوته الرجاجي مازال بشير بيساه لجنود ، كانه مازال يقد جيشه هومياه ملكة . والمسكة « ترمت » اى الحلوة التي في طعم السكر كانت زوجة

والمسكة 3 توسد 2 أى الحقوة التي في طعم السكر كانت زوجة المسكن عائد المسكن عائد نوجة عينيها عامر الملك أن تصنع لها عن من الزجاج بلفت حد الروعة ودقة الصناغة 2 مازالت نائم.... تحوطها هالة من الجمال التادو وتصرعا القاحم 1!

ونسوس الناسم ؟؛ والبوس الختالون في البولس وخرج من باب القرو مثالثان ، . . ترك السبوع (اس الختالون ، . ترك المركز المللم و سافر الى باراس تكون مرح رائم لأن محر الشدة وكان اختالون في القبو يرقد الى وراد لوحة عليها نشيط وسهد اختالون المساور الرائحة المنافرة والمساورة المنافرة والمساورة المنافرة والمنافرة المنافرة المنا

ساورالی استماروایروچه بنی الجملة ، بغول اختاتون: و ما اجمل شروقك في الافق تحیط اشعنك الكون اتار المركة على مومیاء ملك ↓

وخلقت نيل الدئية وخصصته للفرياء ونيل مصر جطته يأتي من الدار الآخرة أشعتك تفقه، الحدالة،

ابها الاله الواحد خُلقت أوض سوريا واثيوبيسا وأرض مصر واسكنت كل أنسان

الدار، وحرة اشمتك تفقى الحدائق لقد خلقت المسألم لابنك ملك الوجه البحرى والوجه القبلي سيدالارضين . المتالون ابن رع تح البلك اختاتي وأجمله بدوك جمالك و قوتك

حماحم ملوك وامراه

يج ابنه احتاون وأجعاد بدرات جمالك و تونك واحفظ ألوجة الملكية الكبرى التي يحبها صيد الارضين نفرتيتي وأجعلها تعشى صغيرة شابة إبدا إبدا إبدا إبدا وتونيش في اوروبا من ترمن . . .

واخناتون لحق بها هذا الاسبوع . . . والنشيد باق في قبوالمتحف الصرى في القاهرة . . .



راس آخر لاختاتون 🛕



↑ تابوت طفل ملکی صفیر

↓ الكك سقترع . . موهياء عمرها الاف السنين











احد الوظاين طبوم بوزن أسالك اللهباقيل توزيعها عل العبال

40 × 300 ·

ه د ده سوه

مهنه وراسه

ولت عفرة التي مستقر الي المحدود الرالمة المحد والرالة عدم بن الأمرات الدوانية ... المنطق والمع الأطاق والم الدوانية والمهر أن مدينية أنواكد المحدد من أكث الدارات المدارات الدارات

الكسوة قدل به ما الدام الما المام ا



-ون سنة فصاهة الإسطى مردّوق فرصناعة الك







سرسر الاللاقة

المصريون في باريس ان لا أزور اسبانيا إفى شهر يولية لأن در فيها لا يطاق وحصوصا

> ا وهــل تكون شرا من قالوا: بكثير ! . . لان القاهرة أتستد حرها وقيظها بالثهار ، فاتها تعوصك خيرا في المساء لبالي القاهرة يفازلها دائما سيم المليل .. أما مدريد ! وهاندا اكبل عبارتهم بعد ان وعت مدريد . . (اما مدريد ار اله الوقده ؛ نهارها وليلها واه أ بل لعل ليلها شر مسن مارها بكثير !)

اطوف بمدنها الكرىوخصوصا مدنها > العربيه الاندلسية ... لليطلة _ ويسمونهاهنا توليدو_ شبيلية (سيفيل) وفرناطـة ترطب او کوردوفا . وان ی بدائع الفن المربی _ او ما پی سه آ او بمبارهٔ ادف ما ابشی نوم هنا منه أ » . . وعطيسة ــدم تجری الآن فی آخر دار هم بهدمونها لكي بقيموا مكانها مارة حدشة الساء!

كان لامد أن أزور أسبانيا بعد کنت هممت بزبارتها مرتین ، عدلت عن زيارتها مرتين . الاولى في عام ١٩٢٧ . وقد ال نشوب الحرب الاهلية

والثأنية مبد عامين في ١٩٤٧ وهكذا غادرت بأريس نقطار لصباح لكي امضى في القطار ستا

شهيرة في تاريح فرنسا وفي هذه الرقمة بين بوانبيه واور وانجوليم لقبت حبيوش العرب الغازية اول هزيمه حاسمة مند انطلقت من صحراء العرب مكسحة ما امامها عبر السطين ومصر وشمال افريقيا وبوغاز جبل طارق واسبانيا وجبال

هشا قابلهم شمسارل مارتل

وارتد المد المربى الى حزر... ولولا هماء المركه الحاسمة لكاتت جيوش المرك ممس سيرها وأخضعت فرنسا كلها

والاتراك النقوا بمد دلك سحب وقام المسافر الجالس امامي الي الترمومتر) ألعلق مند مدخل

وألطائرة تقطع المساقة في اربع ساعات . ولكنني _ والاعمار بيد الله _ لم اكن في يوم ما من أنصار السعر بالطائرة ! ومضى القطار _ ويسمونه اكسسبريس الجنوب .. مارا

باورليان وبلوا وبواتييه وانحوليم ای آن سرخه بخراره ۲۹ ق . . . وهي مدن واسماء ممسالم ولكسى كب المعلب مر

البونيز الى ضيفاف الجيروند وماطبها و

الفرنسي ودُحرهم في ممركة من المعادك الحاسسمة التي سب ب سير التاريخ . .

ورقعت أعلام الهلال على النريه اليوم باريس !! . . ومن يدري فلريما كان العرب

سنة قرول في وسط ورو وافقت من هذا الجنبر عبد ما وصل القطار الى مدينة بورد. وكانت الساعة الثالثة بقد الظهر عربة النولان وعاد يقول . . (٣٦)-

اسبانيه باللابس الديثة ولكن لمدريد ميرة واحدة في هذه الإيام وهي انها نطما وبكل ناكيد أرخص عاصمة في أوروبا. رنعقاب العيشه فيها أقل من تصف مثلها في باريس ، بلواقل من مثلها في القاهرة بكثيرً

والمرقة بحمام التي تدفع اجرا لها في باريس نحـو للاته جبهات في اليوم ، لا تكلمك هشا اكثر من ١٢٠ قرشا! ووحنة الطعام فيمطاعم الدرجه الاولى في مدريد لا تكلفك اكثر من ٦٠ فرشاً ٠٠٠ بيسما هي تكلُّف في بَاريس نحو جيهين آ وقال لَى طالب مصري من اعضاء بعثة الفنون الجميلة جنا انىمدريد منادق طيئة بــــطمع السائح أن يجد فيهاطماوشرانا

وفراشا بنحو ٧٠ قرشا فياليوم الواحد ا والسلع _ وحسوصا العسوءات الحسدية الرحص والعداء الجيد المنقن الصع بمرض في واجهات المحال التجارية سمر يتراوح بين ٦٠ و ١٢٠ بيزينا !

والبيزينا تساوى قرئسا ق مدرید مثل اسعارها او اقل واللَّى اعجبنى ها بوجه خاص هو تُنساعة الاسبانيين ورضاؤهم بالقليل ...من المطاء او ١ النقد

نماولت العلمام في اول يوم في مطمم العندق الذي نزلت فيسه . . ودهمت الحساب ! وثاولت « الجرسون ، على سبيل المطاء ورفعين ماليتين حسب أن كلا سهما س فلته حمس برياب ٠٠٠ اي ان جمليهمـــــا عشرة

والبحس الحرسون مثل رقم والعلق العوسون علق وم 4 يسكون شكرا حريلا! ولكسي اكتشف نقدها اسي بم أعطته سوى قرشين أتبين!

وحفظت الدرس أما في باريس فقيد تنفع « الحرسون ؛ مالة وخ

به المالم فامسيب و فكنف الأفط ر 1 وسي نكون بسياون طعام السحور ؟! ، بنت وأن العنب في فراشي فنی بیرفت و عد بجنیده ای بداد فه و انظار بهدر فی طراحه و سدی

ويدا روندا حبال البريسروفد مان أحس بده سيم الليس ے بعد ی ریفیا عن سیطح اللفرالفوائف مثراو بريد 🖺 فلساً على المراب رَّهُدُوا في استاساً وبركو الإندس هريا س صیام شهر رمصان فی هذا البلد الذي لا تفرب شمسه الا مد ١٨ ساعة من الشروق ١ ا

والأهمال . . . وعدم الاهسم

... وشباك الداكر ألدى كا

بحب ل يعنع فيسل ومسور

المطــر ... لم يعيج بعد لا_ الوطف المحتص لم يحصر بعد ا

شباك التذاكر ... ولما طال

بـا الوقوف وقرع زجاج شبك

التذاكر على غير طائل مصيف ــ ونحن ابناء أمم محتلفة _ـ

_ ونطن ابساء الم محتف _ نستترل اللمنات على ام راس او راس ام الموظف المذكور بكافة اللغات الحيه والميتة !

راحرا حضر الوظف ولما يبق

على موعد قيام قطّــــار مدريد

وى بضع دفائق ! . . وبدلا

من أن يبدأ عمله قورا مسى أولا

... ثم يشعلها على مهل وينعخ

دحانها مرتبي وثلاث مرات ...

واخيراً . . . تحرك بنا قطار

مدريد في تمام الساعة الماشرة

مساءً وقد غربت الشمس منذ

دفاسي فعط تأركة وراءها متسد

الامق لجـة من الدم تطقو موقها

وُمُنْحَتُ نَافِلُهُ دِيرِالُ النومِ.

دوهور سهر ومصارف استانية حن سهر المدرد في الصيفة

عروص من الدهب المثاب

و هر این طو جهواه

ووقعا طابوزا طويلا أمام

وأقبئنا على مدريدى منتصف الساعة الحادية عشرة من صباح البوم التالي ... ومدرند عاصمةاسانيا اشمه بالمرأة التي لا هي جميلة ولاهي دميمه ! لا جمعه اللهم ولا تميله الدم !

لـأرّس مثلا ظاع حاص ولروما طابع حاص . والساند طابع ... ولكل عاصمة تقرب من عواصم أوروبا من انقــــرة وأستانبول الى فبيناوبودابست طابع خاص . . . الا مدريد ! في سفي أحيالها القديمة بخيل اليك أنك قى روما " . . وفي نعص شوارعها التحارية بحس اليك الكُ في نار ــس !

وأدا حسب خلال حواريها _ وما أقلرها ! _ ظننت أنك ق در « الإسب الله » في لندن



! فمادا بكون في استمس

وها هي كباريها .. وهانذا

أعود باللذاكرة الى عامين تماما

الا بضعة ابام يوم حثت بوردو

تکن رات و چسی . . . و ام آگر راشها آنا سوی مرتبی اسی

كي أسعها الدراس عرام . لغداليا التي الدا السنعان

وعسيدوها والمار وراواسات

نہ مصی ۔۔۔ معار _ وقد أبوعيه المحطه امهاب بحسن فتقالا ويسحس بالدنهن فتعالا وتحيط بهر اطفال . بمام كانك ومعطه منطا انام حولك السيد الدوى ! والدياب الذي كالابر اوالا بادرا ی فرست . . اقبل عبدا جعد و بحنی بحثة التساق ؛ و بعله شم في والعب الشرق لذي المصا ورياء ثم اطلقه لمنة على المالين ! وبين صراح النسوة وعويل اطمال وطنين اللباب احسب انی لسب ۵ غریباً » بل انتی قد استبدلت اهلا نامل ! وانتی هنا الذباب هو الساهد الحي العالم أن الشرق والسلف الصالح أسبـــانياً آثارًا لن يقوى علمُ





مربكا اي بجو دا فرسافيهمها ل حیده : . . و د بستی آن پسکرد ا وان شیکرد فیکلمیه واحدة تخرج وهي تعرج من بين

والمنسولون هاكنيرونولكم اقل د فنا ، بكثير من زملائهم في الطياليا . وهم يستحلمونك بالعدسين والعداسيات ، وككر دحيرتهم من استماداوساء العالق بكتسير من دحسيره احوالهسم الإسالين .

اما في الالحاح دان العريفيين

ولكن شحاذي مدريد يقنعون

مها قيمته مليم ! وطفون الهأن يدخلك جماته أمين ! اما ادأ جسرت أن تجود على شحاذ في باريس باقل من عشرة مرتكات (أيُّ فرش صاعٌ) مانَّه بلعو لك بالجحيم ومع سرعه ألسقيد ا

والقوم هثا راضون بحسالهم

وقانعون . ، والحياة كما قلت سهلة رخيصة . واعمال التعمير والبناء والنجديد واصلاح ما خربته الحرب الاهلية فائمة في كلّ مكان ، وهم يشبيدون الآن على حدود المدينة الشمالية ساه صحما على مساحه بعو عشرة فدادين لكى يحموا فسه كافة ورارات الحكومة ، واسمعى ر حکومه مصر . الا ورارة الطيران ــ ولا

افهم السبب ـ فانهم يشيدون لها بناء خاصا بالقرب من المدينة وفىمدريد عمارة كبيرةشيدتها

المحكومة أرجال المنسور على اختلاف الوانها . قهى تضميين طف الها السجع . . . الدية الموسية بن والعلسريين ، لعو سيليان والمستويين و والراقصين والرسامين ولرجال الإداب والثلم ، ، الخ لكل طالفة ناد خاص أوطابق خاص!

وبعد . . ان کان حکم در انکو هو الفاشية كما يقال .. وكان رخص الميشة ورضاءالمحكومين وقناعتهم من ثمرات هذا العكم

والامر الوحيد الذي يعص الميادي المرمدربد في هدوالانام مر فلة الماء ا

ماء اشرب وماء الاستحبام ا والسب في دلك أن مدريد بعده في حاصها من المياه عسلي الإمطار والناوح · ومياء الإمطار محمم في حرابات ... ولكن السماء شحب بامطارها ولكي المحافظة والمحافظة المحافظة المحا وريعامه كاشب بطاءالطاقات وس هدا ال اساء لانحري في والمواسيرة الاسادة بيسف مناعة

فعصد في الصماح ٠٠٠ وعملي السكان ب بحربوا خاجهم في الاواني والمواعض لطول النهار: وما كانت الكهرباء تعتمد مي وية فات العهراء معيد من وليدها على مساقط الياء * * • فان البور الكهربائي قد أخضم كداك لتفس القبود * * ومن منا غطع التيار خلال ساعات معينة في كل يوم ا

ولكن الحكومة استثنت الصادق الكبرى منحكم هذه القيود رحية او حرصاً على راحـــة ومرضاة اسائحين ، فالماء بحسرى طول اليوم في الصادق •وكذلك التيار الكهريائي • •

وتفد دهشت في أول الامر مبريد في ردمه اعتدوو عرصوا على النعرف الى ٠٠ والسبب نسبعد ٢٠ كان أستمع لهم فاستسع وينش بارءة في الجياء الماص أسبعي بعرفسي

نی اعمدی مدريد ٠٠٠ وأم قل من فصلك ساب مدريد ١٠٠

(استاواك هام علم أباء

معاوفه بالفاهي المدومية والفوم هنا نصون شيطرا كيوا م الليل في هـــد المعاص وبد سيمهم بتيرمون ويستخطون نسب ارمه الماه ١٠ وسبون تحمى أهمات الارض في العماط ا السمال بد وهم تسمون كمل شيء ** من الحكومة وهالم ومن

الدس و عرب سسبون اكبر كبير ١٠ بعدو. الحكومة مستولة عن كل شيء ٠ دو بعدون اعادها سیاما کها هو الحال می مصہ ولكر. لأشىء همالٌ فراعفته

ان هو الا صبق الصدور ٠٠٠ وشيق اغر " ويجار عي الهواوا ومره حرى ١٠٠ هدا موالمك الفائسيسي المرعوم ! ترى هل هناك معاه عامه ي

موسكو عوهل يستطيع روادعا ل نسبوا عليا ويلعبوا عليا المكومة ورحال الحكم ويعدوهم مسئولس عن أمر من الإمور

وحكومتنا السنيه المصرية ف ادركت أحيرا أهمية النعابه . ونُسَطَتُ لَلْقَيَامِ بُوآجِبِهَا فَى ُعَدَّمَ الناحية ولكن * ٠٠! وکم تکلفنا د لکن به هذه ۱۰۰ مل کم تکلف مصر ا

تصمير حكومتنا المصرية الآن نشرة أخبارية باللغة الفرنسية واسمها (Balletin d'Information) بصر الحديثة ٠٠٠ I, Prypie d'angourd'hus

....

لكى نوزعها عن الأوساط المعافسة والصحف والعلب ١٠٠٠ الم ومره أحرى أعرد الى . كي ولكن هده المسرة الاحدارية الشهرية ١٠ ترسين اليمدوسيانية ان عدد شهر نوفسائل ۱۹۶۸ مثلا لم يصل الى مفوصائلة مصر في ملويد الا في شهر أبايو ١٩٤٩

وعدد ديسيبروصل متداميوعير ۔ ولا "سطع نے آمند حاب الموصیہ ما ومم یوزعوں سمرہ حكومتهم (عدت بوقسر) لسي صها مثلاً أن رئيس و. رة أصار أمو دولة مجيود فيسي النفر سيءاسه وأل الحوب لابر الم دابر -

و يكسى استصدال احسام حال المنافقة على م مده السبر - ا

وحومهم بحيرد مجل والكدوف وفيت مساء البوء ما اران بن البعال والمعمة

اصوات على أو منها الفائم و ۲ في مد له صوات الدنة المني ان می مسال و حور بر عرفنی عن علی اصوء عس الإنب - ونعس

ونفس آبد و بهدید و آ المی بستها دی اصر ابدر الماء الدي و مُن الله الله اللي علا مید عسی کا می عامی المار م مم مد المات بها جارام به م فاحتبارز ما بأعارضه عون على محود العرو المناء الراء صدحه الند حرف لط م آم بر رسيل

وهده سسره العاسه المنور الماملة ماطله والمراط لکون من فست نحق اداره و جنی عر ۱۰ الت عب ٠٠٠ ومريدة بد الاعجاب طريق السب وحاي دين به بعُمَلُ حوات في بينال هي مسها

مندان النسه حدرأه وشدر عوداد come or see بالم عالى ومنكب ١٠٠ ومي ليان بدون ى عمرك الم أحد دمالك فأنهم صابعو في اذا "

أبداه اعجابه بايد ال الطريق . . . يعون (كومسًا وادا رأتالف أنساداه أعطانا بأعجاب وأرائره عليه بحبته بمثلها ته ومس 1 Ze ang 1

وكوميما . . . معتاها قردة ا و کومنو . . وكما ترى بحن تقول في الفاهر. باقطّه ۲۰۱ وهم بقولون في مدر بد يافردة ١







realist rice and an interest

المدير العام يعكو في القصم



سما كل المسكلة

هده في حاليه

_ هده اول مرة ! _ وما رايك في اقوال شهود الحادث ؟ _ لا اعلم شيئًا عنهم !

ب قالوا أنك كت عمسياوات تلقيها على الارص! - وهسا، اقتمت المنقدة،

- وهسل اقتمت المحتفيين بدفاعك عن تفسك ؟ - المسلحة أو قعشي عن العمل لانها لم تقسع بأقوالي!

لانها لم تقتم باقوالي !

- كم عددالخطابات التي توزمها اليوم الواحد ؟

- كر من مائه حصاب !

می تحقیقها معسای انو ندمجهد مناص کان بو تر رکی بث المندیر التام بدناچه افر بد تنافی الاشاره الراحمه البالیه : * شنط جندی بولیس من قو ق قسم مصر القدیمة آخذ سنداة

" مسط جناى بوليس من دو د تسم مصر القديمة أحد سسعاة البريد وهو بعض حفرة عبيقة في الارض ويلقى ديها بكيسة من الحمايات والرسائل ثم يهيل طبيه لبر ""

وعرف مريز بك . . المديراثمام البريد أن فصل الساعي محمسد عناس لايكمي ليحسل المشكلة !

فادرد ۱۶ فرشا والحصد الله ۱۸ -حيمه "

حيمة أحر ساية و . له أحر ساية الله الرامانية أو مية في الله الرامانية في والمرامانية إلى استخفالا للبرو با الملاسة و الإسلامانية

به تو سیرت خرار سا ارامز لاوتوسس بی خدایت دخدش ا بد جبی و سه توسی بینک لا با عبر ا

وه این دفعت لاماه هده حدا اعراق ایا مهای اطراق دلکنها مدار حدیث خلده ا

ق صباح احدابامهدا الاسبوح کان الطبار رفعت سلام بسیر ق شارع محمد فر بدالسع السع عابدی حجید فرید السع السع لسید بیش بعد ساتحطانات المتعد و بدر قویها

المعلقة ويعرفونها واقترت منهم إنسيالهم ثم ما الله المهارة والبريد الذي الرائحة إن يحوم بورجه فقد باديمة ويه قصيمة معافضة و الم

هو عرام حافظت على مراس علام في الدائر كها والمطني والادا الاقد الرافعت الدائد الداء فاقد السياطية ال الدراج

مادا عول ؟

ا بعد بند این باشعه کانت فده کخفادت که این این بیدار کی کلاس ایماد بیشتخه کانار بد را بطود فشد کانتوان

ماد بر بد اربعواللحمهور ، دا هو تقسيسرند لهما بدي

عدد العيسه لسبب لاه ر س بوغه ، ولي تكون لاحد دا السامي اسرامي الرائد العساسي الجرا يومية } 1 قرشا وتخسب منه اونعه ايام الجمعة ا

ئه أونعه أيام الجمعة !

- أن هذا ألم أنسا الصليل هم معناح ألقضية أو يسمى أو مسج الرمانيز الديونية بودراتشان أن معناح السيادة المرابة المنافقة المن

بالروتين وتعفر على ممالجهالامور بالسرعة التي كنت ألرجوها ! لقد طلبت من الورارة اعماد عشره ١٣٧ - تيسين حالة مسيماة الريد طم قعتمد الوزارة سوى ثلاثة الان فقيط فكف اوزع هذا المبلع على عشره الام



دلس الإتهام الذي قاسته مجلة آخر ساعة



دادة المرفق كل لسيسان بالمسرح الفومي منامه نيزار تليود (۱۹۸۰ ترامل سيسار دادد مارماود شهرمان مارنا ولايساره



الماله والماراله للك أنه سيحقق عدوين احدهما سر العليم ا البايي الاستمانةبمنصر هام على الاصلاح الدى بتشده وبعمسل

لى تحقيقه . ذلك ان تعليم المراقق سهريا بحطو الى الامام ، والراة لبوريه من اقدم نساء الشرق سلة بالعلم ويرجع تاريح تعليمها لى اكثر من قسول من الزمسال أم كاس الفنساة الشرقية لا سادر حدرال المزل الا لاساب وظروف قاهرة . . في ذلك الوقت لابت المناة السورية تنعلم وهده لصاة هي جدة سيدة اليوم الى منحهسا فحسامه الرعيم حق الانخساب , ان العلم السوم السبعة للمراه في سوريا عادقمن ن المادات ، عهى تذهب الى للدرسه كما تناول طعامها في

ولعد اتبحت لي فرصه رياره ئير عدد من مدارس الساب ی سوریا ، ورافقی ی هسته لزياره الإسماد أبو درة أحمم المصرين المساران اللمعن التقساق لمصر في دمشسق حبى المُتشـــة العامه لمارس بهاف و سوره وهی سنده مه الاحلاق لطيقة ومثل رائع بيدات التواني تسميل مناصب موجه في الحكومة السورية ..

ضنق المدارس

ان الملم في المدارس الاسدال و باص الاطفال بالمحان وهو هو و سى اسس ديمعراطيه صحيحه . فانسساء اكرمالطلائلات يجلسون جنبا ال جنب مع ابناء النبعب بناته . . نفس النظافه وممس الزى وممس المعاملة ، وكل القيود 🥻 مى ضيق المدارس عن مسلدد برامسين فبالعلم من العشيات ادار عماد المتقدمين والمتقدمات من الاطعال

رباض الاطعال يتزايد وتبسقال

العيكومه حهدها لكي تريد من

ويبدأ الاطفال تعليمهم في سن بكرة وتسبر المناهج ومق احدث طرائق النطيم ، وهي تهمدت ، بيما يختص بالاطفال الى توسيع



إة البويترتيض المجة

مداركهم وتعليمهم النظام والدقة نم تخطو بهم الى القراءة والكتابه اللتين بتعلمو نهما يعددلك سبهوله اما المدارس الاستسدائية عهى مز دحمة بالطالبات ، وهن ير تديي زبا خامسا بحتلف لسبوته في شرسه عن الاحرى وهن يطقين علومهن على أيدى مدرسيات وملاسين مهرة لايدخرون وسعا ق التعلب على العقبات الني يسبيها علم وادر الكتب الطمية باللعة العربيه ، وللدلك مقوم الكثير انتمر المدرسات باعداد دروسيهن والنمادج العلبيه اللارمة لها بأنفسهن

الروح الرياصية السبائية والتربيسة البدنية لصيابيا س نساية المدارس ، قضد البيدا

خلال اقامی فی درسو عدر مر حفلات المراس بدل يواسو -سي مدى تعدم الروء الراسسة ن الجيل السمائي الحديد في . . . وبين المهيمتات على السر ١٠٠٠٠٠ ق سينسوريا آئت ميتر به م وقد علمت الها لانفسر أحيادها به بعلب لمراء من المدر سبح المصريين وأن الوحدد عدون سكنمان عه واحدد ا

مدارس الفتون

ومن ایدارس الی _ بهــــا معرسة القبون التطبيعيه للناث وهي دائمه ي ميسي دديم صحم كان مدرسه للاولاد بيما مصى ، وكررح الشرق يهبس بافورات هدا المبسى وحدائقه الساء وردهاته الواسعة التي ترتفع على اعصدة شرقیمهٔ تلتقی بی شمکل دائری كاقواس النصر وتكرن مي بحموعها خلقات من المقود ٠٠٠

وورهده المدرسة تتعلم العتبات شتى العنون : التطريز وحياكه الملاسن وتطميم الجلود ونقش النمعاس ، وهذا النوع الاخسم من العنون تقدم تقدماً واضحما نعضل اشراف وليسسمه الذي درس فن النطميم والنقش في مدرسة الفئون النطبيقية العليا

وفي البوم الذي زرت ديسه

مس ماب الجدرسنة مقلب حالات



دمي العامد وواريم



وعدا عسم الأحريسير على نظام اسهاتذه مصريون

. سامدة روحه الادب عسو د ر رحـــالا او اد، من دوی يزعلات المثمنة المالية ، ونهيى، الدراسيم فيها الطالبات لكي بعدر للامتح بالما المكومية رسمية ، وعالبا ماتكون عالمات الدوحة في مقدمة الناجحين ... وقد ارسلت الحكومه المصرية المدرسية ، احدهما لروضة الاطفال والثاني للتربية البدنية ، وفى عام ١٩٤٧ ازارت عشهر ون طالبة من طالبات الدوحة مصرى صحبة مدرة المدرسة الانسة الحزائرى

ومديرة دوحــة الاداب الار __ة آمال عبد القادر هر. الآتس الجرائري ابنة احدى مؤسسات الدوحة وزعيمات المضة النسائية السيدة عادلة الجرائرى والقدح حين دهيت للقائها ابي سارى سيلية صارمه الوحه حازمة الملامير تر تدی نظارات و تسر ملامحها عی القوة ١٠ ولكم كانت دهشتي في نضارة التساب جدايه الوجه جميله النقاطيم صاحكه العم . أبها أقرب ماتكون إلى طالبه مرحه

وقصين وقتاطينا لايران يدكرنا

الي الآن ٠٠٠

ن يكون عالمه من مترة لاعدر

دوحه الابسه

ولندع الآن طالبات مدرسه

روع مؤسسه للتعليم في سوريا

ى «دوحةالإدب» مدرسه

غد انشب ه دوحةالادب »

خجابة لا يحادحاس ، اتشاتهما

و ، صن بدفع مقاتها الاولى

ر نوہے ۔ نیں ساد دلک

جمع م العن من المثال اللازم

لام نه در المانانيون

درحیه الادب، باریم طالبات

سه و درسهالات ا

لما أن أن الما المعاليات

سر بالبه مد تؤدي الي حملها

حد. من بين فيالناها حبيبون

ساسه منحر المحاسم ، وهؤلاء

على دفع الرسوم . .

منها الي مديره صارمة خيله قيميه

على ارجدا الوجه الضاحك الجذاب بي وراءه شخصيه حازمه قويه بالعمل ! فالا سنة آمال تدير مدرستها ببهارة وحزم وتبضيبها طبعا للحطه القوميه التي أنستم س احتها ۱۰ وقد درست نظم التمليم المرتسيه والاتجليرية در سبه تامه ؛ وهي بتكلم اللسين بطلاقه تحبلك تحطىء جسبيتها مرابر المشبهور فوته وخلف مطا بهنئها لهبتها الادارية السبيرة ن جامعه ومسل الأل معد

ال عدد اعدمات به سر رسم سحع بندي السا نها، ومن بين وسياس النسبية بم عد سم بی ر سمعلمامر ا

كان المعاصر والممهور فيها سناه فرايس ولل المتعدم بساء سوريا النواتي يشهس مثل هده الاحتماعات ويقبلن علىمساخ المعاصرات ولقد قبل لى المثمثال هده الاحساعات الثقافية التسوية لاتنقطع طوال العام : وأن النسا بها باتشى شتىالشئون بادرا اليس طيميا بعد دلك أن يمنع

فخامة الزعم الرأة السورية لمطعة حق النصوبت ؟! أوليس حراما ان تحرم سوربا مثل هدا المنصر الشيط فلا يشتارك في شساطها ودراسه منساكلها الكسرى ؟؟

مارسيان اللوزي



رُ: دولزنان عارث لذاء وسون اجنا

ند دولاه فريدة في نوعها ٠٠٠ فيراجيل يلدي اوروبا ، وربنا اندائم اجمع الحافق طبيع السم المشترة والوربات ولد اجميد عدد الفراسات الدوية علق المشتلات الكاري ، وقالوا في المشتل الذات أن بالجيزات به من جسال يحق واليامود والسسكون بالراق في الصباحة المؤتى بن المساحة الخان يوز علم طوائل، بدياتها وعلى طامح جياتها في الشاجع دلات في الشياح

ية طرا لتصية الأمم ، ودوا للعصيه ، ، فصر الأمم ، ولكت ماكاد ينتهي ت كتل العصية ، ولنا وفقت رحن سرة مَرَعًا في مَدِينَة جَنِف اطْلُوا عَلَيْه النَّابِة مَن الْعُلُمَا يَرِانَ الْمُرِفَ فِي عَامِ ١٩٥٩ اللَّهِ اللَّهِ النَّا الفتال والطن المنصرون على انساء هيئة الاهم عدل عن فكره احساح الهيئة المدينة في سواسرا - واهل الشراك امريكا في الهيئة الجسميدة ال الطلا لبلا سكسس عارا لها - ولكن هذا لايمتم من اجتماع لاني من الملجال الثامة لها في سويسرا - -

وعلى الرغم من النعييرات الثي ۲۲ مقاطمه في اتبحاد عديرالي . ومن هذه المعاطعات تبكون الدوله الصمرة . والعجيب في الامر أن هذه الولايات التي يتألف منها المحافظة عليه بحميع الوسائل لاتعاد السويسرى ذاك لفات

ر جع تاريخ هذا الاتحاد، در كونه مريق من الاحراد، در الدرن النائث عسر ١٠٠ وصد والاتحاد السويسرى يعيش سعقلا لا يجرؤ احقطى الاعتداء على حريته او استقلاله مم صمر المساحه الني يتسملها وقلة عدد

ال الحراب النافث عسر .. وقب من حبيب الشخبييين نعيمة منطلان وتهييكوا باهيدانة حافظوا عنية فطل سبيما صد السكان الذين ينكون منهم .. راك عهد يه صد عليه احد . .

حتى « هتلو » السلى بطش بالنسرويج في الشمال والبلقان في الجسموب وفرسا في الفرب وروسيسا في الشرق . . احترم استقلال سويسرا وحيدتها كما احترمهما الحلقــــاء . . ا وأن من اقوى الاسباب التي

ادحلت على دسبور الاتحاد دان شيئا واحدا ديه لم ينمير وهو

النص على اسمعلاله وشرورة

ومنسد القسرن النالث عسر

من سلميه وحربيه . . دوله محابده

جملت سمو يسرا مدوهي الدولة سيرة الصميقة ب مهينة الجانب مصونة الاستقلال في اوروبا هممو تكرينها الاتحادي الديمقراطي الذي جمع بين لمات وأجاس واديان ونقافات مخبلعة فربط بيسها بوثاق متين ٠ هذا الى سيأسب الحياد النام الني آمس بها حتى صارت جزءًا من كالها ، وهي سياسة من شانها الا تلجأ الى سلاح القوة الا اذا اصطرت الى استعمالها في الدناع من نفسها ،

معسدر الجمال

نصل سلسله جمال الالب ما ق سويسرا _ الى دروه ارتفاعها ، فنجد بهامجموعه من القمم كلك بالنلح الاسم الجميل الذي لأينقطع

وما اروع دلك المطسر الحالفة الدى لايمكن أن يمحى من الداكرة تشهده والطائرة تنطق بك فوق سسسويسرا . . منظر سلاسل الجيال الشامخه : تيرز القمم المالية من وسطها ، هذا وهناك وعد ميزنها تلك الاكاليل اليصاء الناصمية الخالدة ، وأنسابت من نحتها الوديان السحبقه مكسية كلها باللون الاخضر ، وبامت القرى الصغيرة في احضائها هادئة وادعة مطمئنة ، الى جانساليحيراتدات اللون الازرق الجبيل أ

هذا عدا مشاهد اخرى كثيرة قطمة من السحاب تتملق باهداب الجل كأنها تخشى من السقوط ، وهناك منبع نهرمن الانهار الكبيرة التى تمد أوروبا كلها بالماء : فالرين العظيم .. بعد مسيرة ٢٢٥ ميلا قطعها مي سويسرا _ ينسابالي









الجنال فعنى عنايه فالقه بترب المواشى واستغلال سنجاتهما وحلت منحسات الالسار وشكولاته مكاسها في التحارة المالية . .

و ليطانه اسمه هي ورسروط نجاح فده استناعه . وانطاقه صعة لانمور السعب استوسم ي ان في في الواقع مترجم ميتر به التي النافس فيها العب هوالد الى العد السيطان بيار اليوار فاستان مسحسا یا الامسرافی

الرناصة والسماحة

ساسه ورساحاً ج m 1 - - - - 1 m المارم، ما عو وغر فيه الي المس المعام

على الأطعمة المستوردة من الخارج ولو أن شماآحـــر هو الذي يعيش في سويسرا لفجاللـــكوي وطالب بمحال حيوى بكفي لصاته أما شميمويسرا ! قاته _ طبعا لساسته التقليدية القديمة ، اسة الحياد وعدمالاعتداء _ قد مل المشكلة الخطيرة التي واجهشه على طريقته الخاصة

شعب صناعي

وكان لا بد للشمب السويسري مع قلة موارده ، من أن يبعث عن حسس الوسيائل للاستنقلال السناعي والنجاري . دسمم مساقط الياه وولد سها الكهرياء لإدارة السابع الحلعه . ، وأب كانب المعادل فليله بعد تحت من صناعات لا تحتاج الى حامات طريقه التعبيع أأرش هنا بالت سويسر سهرانها العابية للساعة الساعات . قال سناعة لا عام الا الى كمية قليلهمن المعلس ولكنه

وقالد بدهمالك نابري في سنج هذا النصيع ، فيعال الله اله فلا أحيض تعبد عه « المعيسر . العبيسمر » ، العفوت الكنير ». بمساعه العلاف الحارحي للساعه المغارب الكبيرة والتنصاء بني سنجها الصنع الواحد في النوم. وعدد هي بعر مه الي سي عملها مصمع فورة الامر كسه السيارات والتي سب عا جا الوسال يحفض الكالف من

نباع پشمي کپير ..

هذا احتلت الساعات السويسر به مكانتها مي التحارة العالمية . لأتكفى لاطمسمسام اكثر من ثلاثة امر عن اللي سبب عبد العبو -اخماسهم والهذا يعتمد الباقون

بحسر الشمال مخترفا المانيا ود نسا والاراضي المخفضة . وأو سر الرون بصل الى الحدود العرسية بعيدا عن مسمى جبال الثلج المسريسرية بما لابقل عن ١٦٥ ميلا . . . و و الاين لا يعد الدانوب فيصل بين سويسرا والبحر الاسمود ...

قد يكون من السهل ان تصعب امراة جميلة متقول ان جمالها في مینیها او فی استدارهٔ وجهها اوق اعها ۱۰۰ اما آن تطالب بوصف امرأة معرطية الجمال . . كل ماقبها حميسل . . فمهمة شاقة وهده هي سويسرا ** التي عال لي متها طبيب مصرى كبير بشمل البوم وطيعة خطيرة وافا مقسل

الى ريارتها لاول مرة . ان حمالها يتمم البطر بحق وحاصة أن بشهده لاول مرة . وقد اكد لي الطبيب وروحته انهیا ۱۱ زاراما لاول مرة كانا كثيرا مايفلفان عيونهما لاراحتها من مشاهد الجمال التي لاتمطع

جمسال ٥٠ وفقر !

ان منطقه جبال الائب ، وهي مصدر حمال سويسرا ، تشمل نحو تلائة اخماس مساحةالدولة کلها اما منطقة جبال جورافتشمل حسوالي ١٠ في المسالة والماثي القليل . . الذيلايزيد على الثلث هو الذي نكون الإراضي المنجعضة والدلك ليس من المبالعة اليمال فى فقم ﴿ رحاصة من يلحية التروة المدسه ألتي تكاد تكون مسمسمة وعلى الرغيم من ان عمد سكابها لايريد على اربعه ملايين ونصف فان مواردها الزراعيــة



عه عند مساحل البحيرة في الوكار بو



حد الباطر العملة حد دونت برى فراوحانو



ما م السائلان في جريم .



عد ب الماليا م الله له العالم لذا الم الرص بالبال الوطبة



امرائی طی سفع استی می حصد حداد السال می حصد حداد السال می جد جسی استان الکتره و مع جسی می حداد می است می ا

وقاهيم.

الم المحمد المحدد ال

م. مؤدم إن المنظود

الر + < رال

إذكنت تحتعن الجودة الشرب كوكاكولا!







قف لنسألك

كيف بحبارب الارة

وجهت ماخر ساعه، هذا السؤال رعدد من عابري الطريق فكانت اباتهم عنه كنا بن



الطريقة الوحيدة بمدست على الارماب من اطلاع الري الارماب من اطلاع الري المثالثي التحال المنافذ المداود المداود



ان موجة الارهاب الحالية و المستعمال و. المستعمال و. المستعمال و. الدين والتخاده وسيسيلة من المستعمال السياسية . علموا المستعمل ا



ام الهى السعه كلها ق هدا على الاحبرات الى تستثير أ احظ عرائر السيات المستبير أ لحيمها الحربية دوران محر أ ق و وحية هذا الحبل المسوى



الم العصر لا حي م و المحال ال

تأكل عسها - و الله الله و ال



حب » مثالا للمصامية التي رفع من شان صاحبها ٠٠ كان حاجباً للمستر فوكس الرئيس السسابق الحكمسة الاستئناف الخلطيب فلاحظ الرئيس ما يتحلى به منصفات اهمها الامانة والنشاط والإخلاص في أداء عمله . . وطلب تر فيتسه الهرنبة اللازم الثاني، تقديرا له ولا كان عبده افتدى من غير رجال السلك المسكري ، فقد صدر يومشا قرار من وزارة الداخلية بتمييته في وظيفسة حارس لسراى المحكمة المختلطة على أن يمنح رتبة اللازم الثاني وما زال برقى بعد ذلك حنى بلغ رتبته الحالبة .



ماذا بغولون في باريس :

و لو کتب لعبتوس -- وهی الحمال الکامل -- ان تیمت الحمال الکامل -- ان تیمت الحمال الکامل -- ان تیمت الحمال الكامل الحمال الكاملاء الحمال الكاملاء الكاملاء

و دد برسدو احمل اللالي، فصوصا من الطبن على مسدور بعص السناء ،

، البحس مسام

و عدما بعب الرحن امره دابه عمل ای سیء من احلها اللهم لا سند واحدها هو آن سد بر علی حمها . وسکار والماد ا

فالوا عن الراة: ها الراء من احظاء الطبعية لمولة ،

یمونه . هانا کولی پ ایس سعیده لایس سیب رجلا فاصطر الی اثرواجمرامراه بردام دی سام ا

القيانور في

و این العارف به به با و ها به فوال العارف به به به و سار با با با

* الى حد الرحال لايه م

مدت حج لفافحاحیها
 مدا الردل نقد الها ارتاب

الك معدكثرات منهن في الجانب

قلما يعنى المرء بالتفكير 1
 مرد الا بعد الناسعة والخيسي

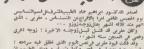
و بحسن بالرحل الوجيه في قريته أن ينفي فيها

أرا استا طكه السواند

فی آمسر سیکا !! و رلامه فیرمونت بعرض الفاتون علی کل شخص ان

باخد حماما في يوم الاحسد طوال السنة ، وفي نيراسكا بعظسر على الصلافين أن ياكلوا التوم ، وفي ولاية الينويز هرسوم منع العرد من تفاول اكثر من ملة كمكة في اليوم

مغربي فائل لزوجا



وضى فى السين سنه اشهر ... وقد ذكت فيود مغير في فضى اليوم الذي اطلق فيه سراحه ؛ واصبح حوا يتصول في قصمته كما بنساء . وراى الطبيب ال يتم كه قرصة آخرى الالالإعن خشونته فاهر بعنج الناطنتالطلة على القصر المعاود _ والالتراغات عقيدالحالات _ ليقفى مغربي على القصر المعاود _ والالتراغات عقيدالحالات _ ليقفى مغربي

ین معجمی ادوور _ و تابت قداعقت تغییداتون _ ایشفی بغری سه السجن فی براه اساس مقتلت فضیه خطیر : سیبها عربه الاستیده علی و خربی بیانی مقتلت فضیو : اوروجان القیبود التدبیده قالی برخرشها خطیر : و در خطی و ایشان التیادی و در اطاق استان التیادی التیادی استانی میشان التیادی التیاد



احس ملاسی حلیها ، نم بنط ابدار و . ما می توبیانها

من فرینانها فی انهی برا نعمیان ملان

الی انمریس الحمام ویرندی ومعه اصدقاد ان

الى مكان خاهل لاحد هؤلاء الام بجلس الجميع المولد في النياد

الدينية والمدائح

مده مساندمولها

ه على طد ال

و « بلاش نبوس ولکن القصيلاً 17

و هذه الايام هي وفي الساعة الد سعن العربس ما و عرمة أمي الكا

الىك العروس * الرمرميات = حى عرفه اسرو، بحد الريانة اى و بوس مهمه يرع، تطمه تطمه ...

بهمه سمه لان

ي عده السله اكب اق هده السلم الد اثواب ، الواحل ا

فسنلم عيها العر السام في منزل أح الذين بسطر وجعو

وتعللالومر مأن ا و نصبي العروس

وحد خالهها

وقد استعداد

مسكسه لسنا . . اتها لاتعهم فلسقة الراة ولاتمتر ما برجادها أو تسمر بخاعات القلب المسى ؛ أو تيكي موارة الهجر والمرمان ا الها سس وحيده ، بدول قلب وللول روح وبلول حب . مسر وحسدها . لمعترق وحدها ، كل يوم وكل ليسلة .

اما كيف منقابل الرجلوالمراة وكيف يتفاهم هو وهي ، وكيف شروح هو وهي ، فلمسمدا كله نصه . . قصه الرحل الذي علموه ان المراةلاشي، وران الرحل كل شي، . العب الرحق الذي معود الرحق على الرحال المال الم

حمالا لم تعب به يد الرام رير بسوهه مستحصرات الميان

الزواج وما رال الرواع في سياسير وفعا لنعالبد غرسه تلعب فنها سرسانه _ وهي حبر به سود ، مر ر مهمه او سنعه و الرا -

الدور ارسی، فهل محمد الدور ارسی، فهل محمد محمد الدور الرسی، دستما کر سرار الروبها و عمل الروباء و راحد السوسانه مند الرواع و و در حد المادة الا مشخل الدور الا متحمل الدور المتحمد الا المتحمد الدور الدور الدور المتحمد الا المتحمد الا المتحمد الدور الدو موالدي بنجيل جميع المصروفات وق مدة العطيسية بنجيبة الم اد معاسه سها . واحسان بحب رويه امها ، كم ال ماراس الحب رؤية والدو حجار وحدد ،

و لمبر عاده سراوع چي ۳۰۰ نجب على المستراسي أن ويت

سول الروحية ... وقد السراب احيرا الطلبعة حديده وهيأل معاور العروسال معوم لعربس سأبث ألمرن ل حير سسرى المروس لمعسه ما بحب الله مرملاس وحلى الزعاف

ولنه الرفاق بكور عاسا لبنه وسه الرفاق تول عام الم الجمع ، وسنقها ناسوع يو، وللقال عليه يوم « المساديات » وسهرس الالمروسالشوشانه الى القريبات والمارف للعوتهن الى حطه الرماف .

ابي علله الرفاق ... ومن يوم المستأذنات تسقا الافراح حتى ليلة الزفاف ... وعندما ننتقل المروس الى دار روجها تشعل العقلات اليمنزله وتستعرق هده الافرام أسوعا آحر ، ثم تتحدد العقالات و اهل العربية مع بعص ويتقلونها في عبرية مع بعص قريباتها ومعها عمس

الزمرميات و معهد بعص الزمرميات ع وهي السيه بطائفة « العوالم » وجميعهن من الحواري السيم اوات ، . وي يوم « الصيحية » او يوم » النصادير » تلسن العسر، مر





ے بھا وتسریں ناعسلی شصدر احدیقاعات الم بعض السيفات الم بعض السيفات

الاصـــداء حبث

م رسیا حمایه المسرمص القمالد الع السويه عدس حماعه المولد ولخاني ، منها

المحبوب وديس ه وسي في عسى الا اللي طلامي روات في 0 مهم البردد ا الماشرة مسية مع معمراصدفائه لكان الذي العلب

س . . فعمالله

روس . . وهساله پ ه البلايه ۱۰ البي

ع ملاسی المروس ع ملاسی المروس - وهی فی الواقع ان المروس برندی اکثر س حمسه الوق الآخر ...

لم وول المراس والمرح . . احر مع اصدفائه بعن الحارج . .

ې پر مصن و نطبلن

ال سمن . . ال معص . . يس د الحمد الى دى العجر ما عدد د العبا بم يدهون الطح كناد أو منول

منزل العروس ثم يعودون من حيث اتوا . . ويواظب العريس على ربارة المروض كل ليلة قبيل الهوب . . وقدال حكمة . . لابه بعودته مكرا الن سزله بنقسة عرصه من السيمات الهذا الهذا اللاي يتوافان عليها كل يوم . . بسعرص طلابسسها وباطر

وتطل المروس سنة كاملة بي مشرل الروجية لا تنخرح منه حتى تلد الطعل الاول وبكون خروجهازيارة اعلها . . أما الريارةالنانية فتحدث في مناسبة ، كعيد مرالاعباد مثلا ... عادات ...

ومن العادات العربية في ليسياهدم اقامة حقلات زغاف في شهر شعبار لانهم يمتقدون أنه بمسرياسرع من التسمهود الاخرى . ودلك يوحى بعدم الاستقرار فالعباء الزوجية ...

بحياة روحية مديدة !!

والنبرات الوطني في لبيسمايسمي اللاقبي او « لاق مي ومعني هذه النسمية ؛ السرات الذي يليق بك ، وطريقة صنعه هي ان يقطع فلسالنخلة البعمارة فيسيل منه سائل ابيض كالمسل بعفظونه ق اوعبة مدة طويلة ، وأالاقبي منهروب قدوى بدير الراس . . . وتتناوله الطبقة الراقية . . اما العامة فينتشون من شراب احر يسمى الوحهوهمو منقوع البلح ، او النسين ونسمة الكحول فيه مرتفعة . .

اغاني البوخه

ولشراب اللاقى والبوحسة مجالسهما الخاصة تحتالخيام. وسراما الأفادي وصوحت محافظة عندالعجام. حيث النبطط الصحراء تحتصوه القبر . وعندما يدور راس الليس ، التحرك احاسبسه ومشاعره . . وعندما يدور راس الليس ، التحرك احاسبسه ومشاعره . . ويعنى على الديهة ، و لكل جهة أغانها الخاصة ، واجمسل

استمع الى التنامر الليبي وهويتامل عيات طراباس الحساري رواره على حدود تونس وهمونذاهمات الر النحر الاستحمام... انه نشيد قائلا :

لو كان تسبح المين بيرى دايا نسنى على شط البحر سراي مسكينة ليبيا . . أنها لا تعهم فلمسفة المراة . . ولا تعترف وحودها الا في الإنماني !!



الوحدة المرقة . - أو علمالسنوسي الجديد ! ا برینه صاروخان ،



سفوته اللبية ،







روما _ من محمد، الحسيني :

سقدمت الاكاديميه اللكية الصويه بروس لسان البحالة الفرنسي الدائع المبت « الدر » وت » لبحاضر طلاب العنون الجميلة المصر سر لاتحاهات العديثة عن النصوير نطريا وعمليا ، وقد تواقد رحال الفن والتقد والأكاد بمبسات روما للاستماع الى محاضر الوت نقاعه الورميسي بة لدعوة محمد بك باجيمدير الاكاديميسة لمرية . فكانت ألفرسة طينة الدعاية

الحارج عن طريق تمجيدالمن . الدرية لوت بوردو ٠٠ وفسوم جسوب الصعيد فيمصر . . والظاعر لحنوسين في كل امة متشابهون ، بهم حدة طبع

وعصيه ، وقوة عربمه تبسرلهم النفلب على عواطفهم المتقسدة دمائهم العائر وقدم هذا العنان الصميدى الفرسي الى داريس سنه ١٩٠٨ به ميل ال الطريقة التكفيبية ٤ وكانت أذ ذاك نرصية العن فأحرج نضع لوحائلم يسرالها التكفيمون الاصولون سوا علبه وللنفوه بسخريتهم ألبار ــــه " والــــنل اوب مسجد يكوا عليه وللنواء بتنظريهم اللواء يكهم تصلابة كعمال جموح أواحرج أسان بصوير ، نصر ف بالتكمينية الحياديات » الدويرين أن القدم، وأمن تريق في

حادلته والزرايه به . الشهدالطيم الرائع سنجل في مه الى حطوط عد ونها السطرة ، ودوالد وزوايا قدرها البرجل والقدس واردم هددة بمعادلات الحروالحساف والهندسة ! وبهده الطريقة بدحل سرال العمل!



ونفسير اوت الفي سر انفحت . الى قد و عامي على حد هـــدد لنمه وتحليب وكسفو الراوف وير الله العنيــــه مودع في يستو الرياس الا كمنه الا من الديالحسال والعمر الهمامة "

، در مه وب تحصیع نع دلک غو عسید حمال ، ، وال کاب الساعد عكر عنى الماحمة . واسعت ر الدهني على التدلهلة. امر باسته . وقد لعب دوي وت

ودكاؤه دوراكسرافي حياته وفشه فطلاوه علمي اله سال كبر صاحب مدرسة عان له مؤلفات في ثعاله الفن ونظريات يؤحث بها في فهم مذاهب فن الصوير وتعسير تطوراته ، وفي هذا المصر الذي طفت في المنوريدية في الفن ع عامقليت معالم الوجود في التصنوير الى رمور وسنوية ومنتج عجمت عمل بوت حريضنا على عنام بصحية مظاهر العالم الخارجي مناديا بالنمساس القين من الواقع المحسوس

وقد قال لناالقنان المرى محمد بك ناجي ان نهضت الفتيةي حاحة الى تطعيمها بهذا اللون من العن الدقيق والشقيف الفني

وقد سالت لوت: هل الحياة والدنية الحديث، تساعد ل على نمو الفراوتمر قلال

 لان الجاة المساصرة تيسر اللبنى والنظر السطحي ١٠٠ لان عملتها الدائسة السريمة لا تدع الاسان محالا النامل والتعمق ١٠ وراتصدور تامل داته الريشة ومع ذلك فمن الحق القول بأنه اذا توافرت قوة الطسع أمكل الافلات من دولات هذه العيساة الآلية الامريكية العاديدة المقاطراتها المناء . فلس من المسير الميش في الريف أو تعينة المزلة في العاصمة . وهادا ما العلم دسی لا بر - سے معنی الا و بوسی ستفد في بروسي و . و فضي از از استوطعي و ي واخي الحصر الاون والاجتماع من كل أخير و . و مد طبة القل يعري الدروسي الدوم و . و فضيته ان تحديث اصراطرار الجديث بروانه باستكي التحتي والالوال الرحمة ، و ان يورط الدوم وجه رامي في اختيارها صاسمها مع وي فاهمة والله او الساح

فيمنها في وقت بعد عد فيسه الأرمال بالاسترسي الم



مهرب فی منفاه انظرت خبر حديدة هى وجعصة حدمى بجمأ مصروف

مياته الدور الغتمائي الأول في سرحية و يوم القيامة و مرابطال القرف المسرية ولا ترالالانسة حصمة طالبة في السسنة الاحير، ناعدر ود براایلا سه حصیه فالیه می است الاجرد باطرف اسیه . و هی بنهی الدرس اتصوصه می الرسیفی و امنا سیمدادا لاجرای الطرب . . . و بدول حصیه ایها تم یکن مکر می احتراف الفتاء ، ولکن وفاه شمعها می سن میکرد نمل أن يسجل ألماته وأعانيه على اسطوانات ؛ دفعتها الى الاحتراف

٠٠ لكن تعلد ذكراء بصوتها؟؟ ما الآن تسمه عشر عاماوهي تغني القديم والحديث وكال لتبديس الدور الفتائي الأول في مسرحيك ، المشرة

كانب هوانية في أنام المراسية جي "ر سم . . وبدنٽ کان سکف عس رسم رملائه ومسرسيه في اسه المدير ، فادا عاد بي السما على والمدم وكان الوالم من الولمان و معمد و بالمناوالت من الوضية الاستماع القوسيقي ، فيفقد مسابقه بينه وبي الخيه الاستمر ل الفناء الم يضح المنفوق مهماخسته فروش ، وكانت بداية المعاهد نحر الوضيقي ونعد حصوله على شهمماده الكفاءة التحق بمعهد المسمون

النطبيقية وبرزت مواهب فالنحت ، فنال جائزة مخدار عام ١٩٣٦ على أنمثال االعمرية ، أواشترت سه رزار، لمسارب ممالا احر باسم السابعة المامارة

وفي اثناء دراسيه بعدر ___ عين البحق بمهيد فؤاد الاور موسيقي العرب وحصل عيس داوم العين النظيفية « في عال، عام 1970 وعلى دسسوم، معيد أبوسسفي عام ١٩٣٥ وكان معرف المستفيد أبوسسفي عام ١٩٣٥ وحدالله وكان وكان وكان أول لحن موسيفي وشعه فكرته قتاة الرويه مهذا الإسم ، كما كان أول لحن موسيفي وشعه

سم اشلبه اأنشا ويبلغ المستعدة الموسيقي قد طعت على هسوايته الاولى ويبلغ المعجد المستوال النحت التفرغ الموسيقي وهو يشغل الان وظيفة رسام مصلحة الافاراء ويقسفم برامج عبه الاذاعية







we first a many of many of the control of the contr

"To go when you have and we have a mag or a mag of the control of







للة خط القدر فيهما سطرا حديدا في حياة فيكنور هيجيو وجوليت درويه . . اته سطر الصفحة الاولى في كتاب جديد . سطر المنوان في قصةحب تبدا

> وفي الليلة الاولى التي سئل فيهامسر حية الوكريس بورحه على مسرح ، بورت سان ماريان ا

۲ فرایر عام ۱۸۳۲ ، حلس تلابه في معصوره واحده ، فيلكس هاريل مدير السرح . . وتبوفس واسهى سه أن واحدسامو ع المسلمان معلى رويد رور مروي ما مول يوع في

ای انکار رسد غيراء أأرايتنو فيكور ارتدلات أيساه تعارمتارجيته وها منتو فيحور المنا ل ارجاء او من على حمالية سندعه جانبته وفياوا سوادده رايل خوسيت على فاورها

سول به .. بالمعلمة.

رأس منصوازيل جولييت على قدر كبير من الجمال . ان انفهاد فيق وعيسبها كاؤ توتين ومها احمر ، وجبهتها ناصمة البياض كرخام معابد الافريق الأبيض، وشمرها ألاستود العزير يعكس بريقا عجيبا .. والرقبة والكتفين واللراعين !! كلها جميلة ! جميلة لكى يرسمها الفناتون . . انهاتدخل مباريات الجمال جنبا الى

١ تيوفيل جوبيه ١

اللقساء الاول

* براکسیل ۵ عابد « فینوس »

كسانت جسوليبت درويه فيالرابعة والعشرين عندما وصفها جولييه في النقد الذي كتبيه لرواية هيجو «او كرس برحب» سدا الحمال ..

جنب مع عرائس الينا الصعيرات الليوالي ازلن الحجيباب اميام

ولم تكن حوليت تقوم بالدورالاول في المم حية ، ولا بالدور الثاني . . وانما كانت تؤدى دوراصفيرا . . دور الامرة الإيطاليه « بجروى » و. امرة شابة تظهر على المسرح دقيقتين فقط فنلقى دورها الصغير . . جملةواحدة تنتني بمدها في دلال ثم

ومع ذلك فقد نجحت جوليبت في هذا الدور بحاحا دفع حوتيب لأن نصعها هذا الوصف ويحكىكبف ادب دورها فاللا

 قــد اظهــرت مدمواريل و جولييت دوريه ٠ کن محده. كان عليها أن تقول كلمتين فقط وتقضى لحظة عنى المسرح ومع دلك فقد تركت اثرا جميلا في النظارة بوجهها السحر الحمس كانه وحه اميرة انطاليه حقيقية مانسمسامته المد، ، يبس

الساحرين وبوية الوردي الحميل . . وسوية لاسع . ومشيبها . . انها نمنج في جفه الثمان ١٠ .

وصبع دلك بم بكس الدور الصغير في روايه هنجو هو اون حه- لجوليت على المسرح . . كان قد مصى سبه للامه اموام _ به الاف فرنك . . لير نكر جوليت مميلة ممير ﴿ وَالْمِيا

كايب قد بدات بسعد سير دىاسسالىماريان، ىحسى ب هدا الدور ولكنها كسب الم عوانسه عليها فالله ١ اسي الدور مسروره ، ولا بوحد روایات مسبو همحوادوار د تایی المثله آن تؤدیب . سحسانه سحمه . ال دورها في المسرحة .

ولم بكن جولينت في ه الرسالة نصف عير شعور حو الشاعر ، كانت رسي المصيرة وبرحيمها بالدور م د مطاهر تقديرها للـــ فیکتور هبخو صد رابه فسر سام في سول براديبه الرس لغد برندى بعسها أترا عمنا كانب تصفد في قرارة نعسه لم ترك في نعبه أثرا . لعلها تركت آثرا سيئًا علم هناك أنسان يحهل علاقمه براديه منذ خمسة اعوام بدأت هذه العلاقة كتمودج وانتهت كمشيقة له .. انتحت ثمرة محرمة هي ا كلير . . ان هيجو يعلم بلا : هده الملاقة . ويعلم لماذا و عند برادیه ، ، آی اثر تخلفه أمرآة في نفس رحل ولكن جوليت كانت واه لقد خلفت بدورها أثرا ج نفس الشاعر منذ ذلك اللة

اثراكم ينسم هيجو طول

ور المدد الماض كانت ذمه المي الالم ٠٠ وهراكر حله الاولى ورمياه والتباع فبكتور هبجو الطاصة وفي هذه البعد الرحله الثانية من هم لحاد الها ليست فصدين العلاد الل واللا في واقع وبالربع - -

الساعة النامنه . وحامت العاشر توحو لييت تنتظر في شفتها الاسعه والكن فيكتور لم بحسرالا فيمتصف الحاديه عشرة حصر ويد بناترت على معطفية الرهور ومطع الورق الصلمية رطس سدر بيشاعله ، فماطعيه

_ وله عدر د سيدي وقد حسيب ليدد عجسية وانا المطرد ١. لقد جنت اخيرا وهذا احبن ما و السهرة . .

سد تلك الليلة ، ليلة الثلاثاء ١٩ نبرابر عام ۱۸۲۳ ، ليلة تحتفل

باريس بكريفال الشيكر . . الم يكن

قد مضى عير أسبوعين على لقاء

ايسرح ، ودعى فيكور وحولييث

غضاء لبلة السد و، حقلة رقص

حاصه ، ، واتعق الاثنان على ان

بصلحمها فيكتور من دارها

وواعدها على أن يمر بهـــا مي

دخلبم للكور ملطفه دده وأحس جاسها بلده بعوق لنده البي احسبها وهي سنطره ٠٠٠ حس سيا كال بصيدة ميد حي کال نجس ان جالت روحته

بالحب والإحدام وتطاعة ولكبه کان بحس ال حالب هذا کلیه بالمبرد والوحدة وقد أطاق هده الرحدة حنى علت عاساة سانت لك كسح بالم عنا بال

ومتها العاجمه ، کاب دب فیکمور لمنعد خشية المسرح في تقسية وبجاح : وكان وهو الزوج المهزوم يرى مى كل ركن من أركان بيمه هزیمته کروج قد اثخن عرضه بالجراج دو آن یملك رد طعمه واحدة الىصدرداميه .. ويرى على خشبة المسارح كل يوم نعاحه ككاتب وادبب وشماعر جمدير بالسمادة والحبوائيل المواطف. لو أن اديل حاولت بوما أن تأسو حراحه ١٠ أو تحدث من احرابه! ما أسهل أن ياسو المرء جسراح شاعر ٠٠ كلسه حب ومثماركه

٠٠ نظرة عطف وتقدير ! لكن اديل لم تفعل شيئا من ذلك ٠٠ وفعله كل المالم ٠٠ وفعاته كل حسناه من حسان المسرح في ناريس كان فيكتور مشذ بدأ يكتب النسرح برى النساء الجميلان كل

يوم يراهن في أبدع زينتهن . . ، على خصبة السرح أو مي المقاصير وكان فيكتور حميسلا ٠٠٠وشاعرا ٠٠ وفنانا ١٠ أى حلم جميل هو لكل طالبات المجد ١٠٠ماعلي احداهن الا أن تنملق بأذيال نوبه فتصمدالسلم، وان يضيرهاشي، حين يخلفها بعد ذلك في الطريق فطالما قام مجد فنانان كبيرات على لقب واحد وعشيقة المنان ١٠ السابقة، ولن يضيره مو أيضا شي ١٠ لسوف يلهسو جسفا وروحا في بعض الاحابين ولسوف يتمزى بالماظ المس.. وان كانت رائقــة عن وخــوآت الغيانة الوحمة

ولــــكن فيكتور هيجــــو كان يتجنب جميلات المسرج ، كـــان براهن وبحدثهن ؛ لكنه كان دائما يرتدى لهن وحها غير وحهـــه العقيقي، وجها حاداصارما، لكن يعد عنهن أي أمل في الاقتراب

ـــ مسيو هيجو انك رائع ١٠٠٠ وراه كل كلمةً من هذا الحوار قلما اتمنى لو مررت به ٢٠٠ ولوليله واحدة وكان وجهه يحمر · ويتعثر في حديثه وتفعره السعادة الى مين . . الى حين يؤوبالىمنزله

مندالد كان فيكتور هجيم ؛ الشاعر الذي النمني الحسناه ان بقلبه ليلة عابرة ؛ يلعق وحدوثي سكون والم جسراح قلبمه

وفي ليله الكرنعال لم يدمب الشاعر الى المرقص وليدم حوليب . . جلسا يتحدثان في مرضوع واحد مو و السهر . الساعر و الساعر فيا الله وكتب ١٠

وأحس فيكتور انه الى حوارعقل يعهمه ! وتطرق حديثهما الى الحياة . . حياة الشاعر

واحس فيكتور اله اليجوار قلب يفهمه !

واحتفلت باربس ثلك الليسلة بعيد الشكر " واحتل اساعر والمثلة ثلك الليلة بسيلاد الحبوعاد الى مرلة مع مسانم "معر ليكتب مي مدكرته عن جولييت ١٠٠ انها ١٠ شسابا وحميمه ادا كانت في مكان بعمره الصوركان مجال القل م ضيائه ان لمان شعرها كأنه اشعة تنمكس (الهو العراهر بيضاء الوجه * سوداء العينيز كل شيخ بيضاء الوجه * وحرارة تضحك ..

فی صباح یوم ۲۰ فیرایرعام۱۳۳ مدر مدونییب درونه شقتها الانبقة عد أن تزعت عن عقهاويديهامجوهرابها الايقه ووضعتها في الصندوق الصعير يحجيره السيوم ، كان كل من حملته معها هو تبامها الحاصية ومص الندكارات الصيفيره / وعدما وطائب فُدماها عنب الطريق تعلّمت ما منها وس الماضي · · المناصى الذي دنسته بالاسس في عهد عراجهــــا الجديد هذا المامي لم يكل سرا عبل يكور * لقد كان يعرب أنها للمن المركز و * لقد كان يعرب أنها للمن المركز و * لقد كان يعرب أنها للما الله الما المن المنافق ال بلحيكا حيث قصت في بروكسل عامن تدرس المسرح عادت بعدهما تنظيرلاول مرةعلى مسرحالاديون في أدوار صفيرة ثم لتنتقل معد

100



فبكتور همجو في عام ١٨٨٧



ركان بعرف أيضا أن الشقة الانيقة حيت تعيش هي بعجه عنسى برى مو البرنس دبيدوف ابن عمالامبراطور فابليورالثالث · الدى احد حوالت وصادفها في الاعوام الثلاثة الاخيرة ونقل حامها الى حد من المحدولة اه

كان فيكتور يعرف دلك عن حولييت ، وكانت من تعرف ان مع في نكار مدا محل حابها في لكن صرا معظما لكمها كانت صيدفات مرخ مجر معرضاتها المستمه كلها وتكريس معسها أيفار الحرب حد د

و كد عمل الإد من و الطبيعومي ترق العباة عندما يدخس المدار عملات في كناما عرماهمها وعن جاة النرق لتدخل همكان محد المحدم ممان محد الخالد الذي أرمت حدواته حسس عام كاماء المان مسد من ان هيكل العد ا

يستحدث مرسمه الاعلمة فراسارع والاسكناء سعامنواصعه های استون کرده بازید تک کار مترا م مواده و و کافت را تعالی بر مساور میگید اینا به در مصدوره رسیر داشد بین به آماد بازید بست بازارس کار به مصد باش اینانها برگزارشده بازید بازید بازید بازید بازید بازید بازید و در میشد و خسید بازید بینید استون کشد: مداده در را در در رساد المصدور و

الله مر بلد صد د معادوت ساو جدما البديب في مداكر ديها .

. وكانت خواست السداحة كان الطاريق اللينة لم الدفعها الهي يعلن النارات قاسرات المراكسات، الماسيم الامير والمستوف ولم

نكل كر منها سنده لها أن له الها لامل ، قد برايجه فحادو بطلب کی کر مها مسعه چند . با سهد در در درگار است و کار در در فضوه آلاوی . و کان علیه آن مدینه کان شهم بهدالت کالین . علومه خواست یکی د مشخص صودًا . و داری وصود

وبهص هو نامسه لحد عد من الساحة الادمي و ستانة ال وهمس كاب فداعرات لسر عارب سه . عارث بدع وسرور لابها معاون حسمها و مستكرو من حالة و رسعه السرعالصاحب

الله ع ... ولد نحل هذا الله حين سب احم .. الله كانت تحيى بس فيكور هي الحياق وكالتحصيل الهاسات التعمال شيخارة ويرواقاته و است المستحيل من وزير جاداناسته ، و كانت المها كانها كان و كانت المستحيل من ما شده و كانت حسن و معالماً أخرى برات أو يلك المسلم أو لو نكت له المبارك كانتا بها . المستحيل ما كانت المراج المستحدات والمستحدات المسلم أو المراجعة المستحدات المستحدات

وكال النساعر بأتى اليها احياتاًليستاول الفعاء فكاثب تعد يعاما و لدر السامر الله المرابعة المداء بين يلاية لترمقه في أعجاب وقد طبير الى المنصفة المعفرة ابن العسائط والفراش بعلم

العت جوليت على فيكتسوركثيرا ليكتب مسرحيات بكون لها فيها دور هام ، وكانت ترمى اليان تتقمص شخصيات خيالهملي

الحياد حقيمة تسمل فيها حلامه. نفسها به في المنزل ..

وكب فيكنور اخبيرا روابته الخالدة عن مارى تبودور وتعاقد مع مسرح الكوميدى على اخر احهاء وتماقلت جوليت مع المرح لتقــوم بدور آن . . جــان استبوازت . . الدور النــاني

وجى جمال جوليتعليها ، فان طلة المرحية مدموازيل جورج الممثلة الفرنسسية الكسيرة كأنت نفار من جوليت وتحقق عليها وقد استطاعت أن تحرض عليها « لوكاح ٥ الممثل الاول.. وتعاون الاثنان على استقاطها في دورها ، ولم يقداً بهماكستها في النمثيل بل حرضاهض المساغيين لبقاطعوها اثناء تمثيلها ...

ونجعت المسرحبة تجاحاباهرا ... وسقطت جولبيت سقوطا

وكم جقف فيكتور تلك الليلة س دموع ، . دموع الحزر والخبية الني سكبتها جواليب أوكرحاول أن يسري عنها ولكنها كانت تري ى هدا العشل شيئا آخو مير ما راء الشاعر ...

کان هو بری انه فشیل عارض المقرى قد يحج في دور ويعشل

وكانت هي تري شيئًا آخر.. كانت ترى فيكنور هيجوالساعو الاديب الذي تحبه وقد فش احمد اعماله الادبية بسبها . کانت لا تستطیع ان تتصور انها للحق الادي تحبيبها يوما ما . ولا ان يشوف حبه ألها الم أوحون. .

لدلك قررت امرا ... وجاءها فيكتور ذات بوجيعمل البها تُسخة من مسرحيته الماري تبودور » وقد كنب عليهاه الى جان الحميقية . . ان التي أتحيلها ه ولثمت جوليب الكتاب، وقالت ۍ حرم ،

.. ان تراني نصيبه اليوج علم خشية المسرح . . واعترات جوابيث منه ذلك

التاريخ التمثيل . . جولييت التي قال عنها جوتبيه انها قادرة على اداء ای دور . . ابهانصمد بحطی ئانيه وسريمه ...

البابع الامن

احل بابع أمين ... هكذا كانت جولبيث لفيكتور طلال أعوام حبهما الاولى . . كان هو رب اسرة واديما كسيوا ، وكانت هي . . . مجـــرد المراة يحيها الاديب . . لدلك مرفت مكانها دائما .. ان مكانها ياتي بعد ببته ووراءه أيشما وصفاقتها مع « سانت بيف وظل هیجو پخترم زوجته وبیته ، بحترمهما حتی انه لم یلتهها ندخل بيته ويجمعها بامراته ا

رائل ما حقته لها من العبق هو آن المشاهية الى سراله مرق أواسدة لى نايب درجه الي حري الكاليا لا تك الله مربع الها . درجه لا تك رفته بي الها . درجه مسيالة مسالها بسيالان أو مشاؤه المستسور عا حث مشاؤه المستسور عا حث مشاؤه المستسور عام حدث الما للمكن المستسور عام درا لا للمكن المسيس الجيل المساعرة مرزعة تعديم الموادد مرزعة تعديم بالوسترة الموادد مرزعة تعديم الموادد مرزعة تعديم بالوسترة المساعرة الم

حقيرة متواصدة في مدرلريعي حقير " كانت سبيقة بها عامة السعادة " تلك المراة الرعاضية في الترف وملات ليابها الهيمة والمرح في حجرة مواصعة كانت تقصى إيامها وميدة سنطر المحالات القصيرة التي يحلسها حييها من حياة امرية لكي سر

حالها ٠٠ وكم كان لعازمها مصحك أصاباً ١

تا السافة برشائو والصحور حدد عبر مع اسرة وبين ميران بروغة بواضع سعة كسي سرائة كان فكتر عقوصة سائة مو به النسن مجهدا بود العالى للقاطة ويموضيها بالمناع على أوسيسا معاصاة راهما على أوسيسسا معاصاة المناء فكان كل منها يسير مصعد

واهما على ن يقسسا مما عماء المله فكان كل معهما يسير نصف الساقة لتنجاز متهممالطرس الأسحاد وهنت عمهما وداهمها للطور ورضف جوليت علما اللقاء في مدكرانها نظائت المرابع نظائت المدالية المعالدة المع

و كان عد حرات چيد كد الداخل و الداخل و الداخل و الداخل و الداخل الداخل و ا

يجرفي بتفسة والتظميمهوعة المساره الخالدة ومن از مسود وعمل وعمل مان ومسعت لوجه على مدارل المزرعة كتب عليها و هدا عكان حدير بأن يحم البه كلمن بعد الأدب و ٠٠٠

ان التام الأمن بسبو حت بار سبار مودهدف ان باریس : و تنتقل ال مسکل آخر باریس : و تنتقل ال مسکل آخر محلوقاً : کبیش للمساقر حیاة و صفة رعرال حتی عندما کال نقد کاریشس عنها بالکایه . . کانت صافها * انتظار احتیار است کالت صافها * انتظار احتیار است

ولم ينس فيكتور حيحو بوما واحدا مافعته جولييت - من اجله . في كلماكته كانت جولييت المسه الوقيه والمخلوق النبيسل

2020 -- 1 6103 -- 102

شمع الماساه عرب الانه شد کاه صدمدار الحد و دنه با با سماشته ی الای جرد ال به سرام ال حصه الماوار بعه و دد سول چه صدادار با صدر دیگر و مد

والسيانغ الامن بدر الحب صهب

الموال بعد قدم نسول بهد الموال بعد الكور الاخد و كانيا أنك الإستعال مرح كالمد على به خوالت برواه الأسا الأكان مهم ساسيات هذا من يوم مهمته التي طالب بدو الله فقدة المسيد عدم المنظومة والمرافق السهر عدم المنظومة والمرافق المسيد الم

کسی فصیدم انتشان بهامهٔ به کشور مصور بند سب از و ه المحرور الآلان عمر ما بناسهٔ و بالاین عمر ما بناسهٔ و بالاین عمر داری و وسی مصعد مشهد دارهٔ مصیدی و بیش مصعد با به بیشل محبور و بیش مصعد از سریت فصیدی بیشانی در می و مینی شکور آن علیه در این و استان می این این میشوده

واقساد مدانه مسيدية وسعد بداة مسيدية وسعد حالمة مبترك أم بر ما مدي وسعد مدانه ميكان مستحده المثلث من المثلث والمستحد والما الذي المستحد والما الذي المستحد والمن المستحدد والمنا المستحد

ومن خلفها اولادم الأربعة الدال كوروا الآل وناميا سياحت بنف السياحات بنف لانتقص بوية الاوحسيال

وكت هبحرالى حولىس نور، ٢٠١٠ الاياحبييتي ١٠٠٠ لر ارد على هذا المحاوق، اتعاقد من أن تلوثه تهمة يوجهها البه

اعاصير في الطريق محمد محمد بنا هيجو نصمد درجات المجد

الأنعاب ٠٠ كانت منصديقانه دوقة اورلبان زوجة وارث المسرش الذي أقر

مان معمود معمود فرود رسال و المسلم و ا

The second of the second

The second of th



بك محد في المه

دو من برای است. این است. این

به می د مسال روی د
 بد بس به فقیدهممعود
 د مست د بخفیه المستور
 دم بست د بخفیه الاستور
 امی د بدوی الاسه
 در د بدان البرخه بدن الحدی
 بدر مست ربدی الباس
 بدر د بدر ست الحدی
 بدر د بدان البرخه بدن الحدی
 بدد د بدان البحد ربدی الباس
 بدد دن د الجد

و حدیل سنته وقعی مستده ۱۰۱۰ حسیل بریمه من الجوی می عد ماجه سنتد ای دراخ سنته

دوال رحان التسويليان وهو دان هم اللهام الذي لم يكن دان او حد الدان الم ما السيستاك و هيك و السيدان الم السيستاك و هيك و السيدان الم السيداك و هيك و السيدان الم السيداك و هيك و وقد و السيدان الم را و في السيدة وقد

منعفی در ع عبیتها ۲ - بن عول که مرات ولکله بر عزراعها نبطه رفال می توده لا تحلق من القحق بد فیکلوو همخدو فر شی عقیر الاکادیسة الفرنسیة

رقاط حن سوس رسد بالسحة بعد اشترائي رعاله بالسحة بعد اشترائي رعاله برندما ساجه ونفسرنا سلام! والازم المستحدة أن مدير المستحدة والمستحدة أن مدير المستحدة والمستحدة أن مدير المستحدة والمستحدة المستحدة المستحدة إلى المهتد المستحدة وواداء المستحدة والمستحدة المستحدة المستحدة والمستحدة المستحدة المستحدد المستحدة المستحدد المستحد

مرا تحكمه المستعدد ا

يهدرها الى غير رحمه : وحاولت من ان تعبد الى احتصابها اكتر من المن الميمنا الحاولة المن من مرة - فلما الميمنا الحاولة المن من مرة - فلما الميمنا الحاولة الميمنا الميمنا والمستاعد التي يعرد معلق الى والمستاعد الميمنا الميمنا والمستاعد الميمنات الم

والياس والعب معا . . . ايكاها الإلى وحلهما البياس ٠٠٠ ثم عدما الحد الحيل . . اصب مع معرفت من لوعتها ، . التي قلبها الرمن . . . وشهد القبل الساكن جوليب رقد المثلات الصليد وركمت

كر جال الحب تصلى فه:

ر بالهي . . هينى الثقه به

. . ما دمت لا تريد أن تسرع
حده من قلبي

. . ما دام قد كتب على أن
احده . . . فرققه يا لهى كلل ما

. احجب بالهي عن عيسي مانسيه الذي نقتلس . . . واكتسف لعلني . ، نالهي . . مستقبلي السعند معه . .

السمادة مهيني النجامة والقوة لاحميل المحتب ، . . . تو تعجم مداتها بنجاء عراق اللبوع الاثنا تعلم باللهي أبي الحدود واحب أن الورن له دائما ، الم واحب الورن له دائما ، منه المبلد، كل على دورقة ظلى وعبدادة يردفي ، حيد السمادد مم من يريد واي بريد .

اللهي .. اطفيه خيري طابه (اللهي في طلق حجر الشابة المواقعة وحدا المستجاب لعد أن من المستجاب لعد أن من المستجاب لعد أن من من من المستجاب لمن المنافذ المستجاب للمنافذ المستجاب للمنافذ المستجاب المستجاب

فناص تحسوية . . هو سندن هنجو أن الساعر نفسه (١ وهكدا عاد الشاعر الى احضان حولييث التمسى دفء القلب بعد أن عافث نفسه نعيم الإحساد .

امراتان في القربة

في عسام ١٨٥١ وقف فيكنور ميحو بحطب في الحماهير متقدا سياسة العكومة وكائت العكومة قد بدات تتخذ سيأسة بعيدة عن المدالة مع خصومها ولم يكن ينظر من الشاغر وهو لسبان الحرية ان يسكت . . وتكلم ميكور هيجو ما شاء..

ودفع نمن صراحته بعد قليل.. فعبد سينافرت حولب الى بروكسل لتستأجر منرلا للشاعر وأسرته . . ومنزلا لها لنظـــل لحوار النماعر ..

وق يروكسل تعرفت مدام هيجو الى جوليبت يعد أن طل مدة اموام تعيشمان في دارين سقسابلسين وفي غربة واحسدة م اجل رجل واحد ادون ان تشادلا لتحية ... وكان تصارفهما اتر لفناه دبره بينهما الشساعر واستراحت مشام هبحو الهارداعة عريمتها . . حيى انها اهدتها لتابها الذي وضعمه عن زوحها الشاعر ، وكتبت لها في الاهداء: ه کی مقام درونه مع بختانی كب ق المسربة والمسدي في المسدي في المسادي في المسادي في المسادية المسادية

له استوت هاده المرية تمامية عشر عاما . . ظـــل الشباعر خلالها بميدا عن وطته . . غيم في بينه المتواضع ببروكسل . ، وبرى من نافذة حجرته نافده حجرة جولبيت ويحييهاكل مباح وقد انتج فكنور خلال هدهالاعوام كثيرا من أهماله الإدبيه. . وكانت حوليت تكتبها له وتساعده أ يروكسل يوما واحدا ولمنعادر دّراها يوماً واحلنا الا مع الساعر مكس روجته اديل ائتي طالمسا ركته الشهور تلو الشهور . . وطورا لنشر كسانها عسه ، أو عاء نفسها من أمراض موهومة





وتركته مدة سنة شهور مكتنها ى باريس معتذرة بانها تريد أن نعود ابتها على حباة المجتمعات وطلت حولبيت على ملازمتها الشـــــاعر ، حتى بعد ان هجر بروكســــــل واوى الى جـــزيرة هواء البحر أضر بها وراد فيحدة الروماتزم الدي كانت تعانبه مانها لم تقبل أن نصود الى باريس الا مكرهة . . وعادت لتحيا الضا مع حبيبها وفي ذكرياته ورسومه .. كانت تذهب الى صرله في حجراته وتقصى الساعات في كل ركن اوى البه الشاعر او عطره تفضى نفيه يومها في دارها بجمع ما تدير لديها من أورافه وكباناية

وكاب كلما حب سجر صحها سارعت الی ه خرسری ۰ او الی ۱ بروکسسسان ۱ لعضی « لحظات المافية والهـــــاء على مغربه من کل هنايت د ، يه يعود الي بارسر مرد خيري مكرهية لنجف فيها هد الابم الذي كار قسی ما فیه آبه پرعمها علی لا

حاتمه حياه ٠٠ وبدايه ٠٠

ماسا مدام هنجو في السنطس عام ۱۸۹۸ ی بروکسس . فهر بس حولست الى هناك لتؤدى واحت العزاء ولتفف الى جانب حبيبها في محنته ،، ولكن فيكورهبحو ستنهجل مل حوقتين اهتيدا التمرف والى عليها الانفهراق حسار روحه . كاحر واحساس واحباب لاحترام الروحية كال

ولنكن هندا الواحب لم بكن الإحير . . فعلد طن فكنور لم معاولاده وجولبيت تعيش وحده وعسدما عاد الى باريس عام ١٨٧٠ سكن في شقة جديدة مع اولاده وسكنت جولبيت في شغه احرى ى الحمعية الوطنية عام ١٨٧١ فاصطر أن ينتمل الى بوردو ولحقت به جولبيت بعد ١٠١ أبر

وهو بجاحه بها ، د بيا جهده هناك ثم عادت مصه الى باريس حين انتخب بعد ذلك عصوا في بجلس الشيوح .. حتى عمام ۱۸۷۸ کان کلا منهما بعیش می دار خامسه ۱۰ و کانه الأعوام المسرة التي مرت عبد وفاة مدام هيجو كافية لتحس المشيقان من قيود المجلمع . . ومرزأ أن نعيما مما . . وأساحر

. سدد حساه احطاد لنوفس كانا عصد لالمستقاق حراسري وهفا فس لساعر الى صب

بعب حل ۾ رفيعه روعه

له بين بنجد شقات عن مداء بعر

نفدر ماکان تحدث عن جو ۔۔۔ درویہ انہا کہ یہ کدید

واکس س دلا ، کــ مار

العارس الدي ساد، حساء

الحادمه الحسماء وطارحها الهوى الغاصة باللفة الاستسائية ... وتسرب الشك الى نفس جوليت فىطمت بضع كلمات فىالاسبائية عاونتها على قراءة هذه الكلمة ،

میکتور شقة فی دار کبیرهٔ بشبارع ۵ کلیش » اقام فیها مع جولبیت
 واستاجر شقة آخری فی نفس الدار لبقيم فيها أولاده . وبعد خمسة واربعين عاما من ميلاد الحب العظيم اذن الله ان يقيم الحبيبان نحت سقعاواحد . . واخذت جوليت مكان مدام هيجو حتى منابناء الساعر الدبن احبوها واحسوا بين احضائها بما كاثوا يحسونه بين احضان امهم. واحدت مكان سيدة البيث من كل رواد الشاعر واصدفائه .

هؤلاء الدين راوا ناعيمهم ولمسوا فصه طب حولست الكبر واصبح محدد براب يجدب اليه دلك العلب الذي صريحتو بالحد بعبول رؤوسهم لها . عدر لا مدرف التسجوجة العلق علاب استاف . فکرهٔ سیامیه و ملات کر به مر فعلا سمرة والعبر حياجاه رقع شم السائلة . . د السبه بود

ال مسجود عنيه سيطان الليل دحوا من حمساء شهوته land have the same in الارس ، لوف ند مان ما ۔ حب اللہ عر کل ہی، ، حد م حكمك . . لكر ؟ اله بالدرة بداك ٢٠ وال بحد در جام لـ ١١

عادمية الراحدة المحمها الله راب اباء حلال روحیه . و . . وات، قد هجرا الدار وأقاما في ١٠١٥ م الله ٥ جن<mark>ت قص</mark>سيما

فت مرفت ما كت ليجــــادمة

بخلست منها شاقه ..

ء ۽ نهيا ۽ هيو تر محرم ل الدور الثالث وهي عمر ، لسب له في أحدى رسائلها الماسمة مود عد التحدير

حب ار ... لك الطربوق حياتك بدعه کال فحر حیاتك بعبا بنجاب يافلا إمعراناهده الجياد . ۲ ملائم حلال صقر سائدوو قار سائد ۱

ىحو الباريخ ٠٠٠

بالفىسىنىدى ، وكانت خولىن رام أواشها أنف وقف المسدها السن وَالمرض ؛ فكتبت اليه آخر رسالة حب في عمر عرامها الخالد . . كتبت تحدد عهد حنها نميد الثمانين :

ه با معبودی المزیز . .

القبل وفي مثل هذا البوم . . كل ما يسمدني الآن ويملا فلييبهجه الى املك يدى لاكتب لك هــدا الصك على تعسى ، ، صكا مدى العباة ، بكلمه واحدة هي . .

ولكن الحياة لم تكن طويله بعد دلك اليوم . . عقى ١١ مارس من نفس الفام اسلمت حولييت روحها الى الله . وفي آخر ماو .. من نفسي

العام اعما مات فيكنور همجه وطرن الباريخ فيستهجه حياد الماسق بعد أن فوي فيهجم حياد الماسمة للسيهران . . طوى الصعمين لين المعجة الحب اغالد بالنسب لكليهما ، والحب الخالق بالنسبة للشامر اللذي بالعبير الي فيت بصيس في حاسبه حرليب بالماسعة . . لقد كاب راهبه بنعيسة بعد أن حرود بعسها من دبياها ، في هيكل العبال عاما لنعيش في معمد الحبوحده لقد بدات حولیت حیاتها ق الدير وانتهب راهبه عبدت بكل ما بملك قلب الناسك من المان.

كت فيكور الى جوليين إساله في استية بالديء . کسه دم ۱۸۷۵ . . ای مسر و فانهما سبه عوام . . وقال و هده ارساله .

الى أنه هو حبر أمان الروح . . فلنضرع اليه اذن الا بعصلنا م الدنبا ولا في الآحره .. احمد ال حورجي ولسال الله ال بكول اغر م حديث هي حدالي . ويوم موتك هو يوم موتي . ان على جبهتك الجميلة مابذكرتي بايام شماني . . »

... لقد حقق الله الشمياعر دعاءه . . وهاتا في عام وأحد . ماتت الراصة في صد الحب .. ومات الفنسان ولم يشقت صدى صوتها من اذنبه بعد ...

صلاح ذهنى

المن المالية الما ورال ورف الفنانور 500 Conjust. ومدينة Comos بيتاي الدكتبر

برا هاى مسامها ما حد الإعجاز في لفن وفي المطمة ... سف و المنهد المان دو والله المراعيد المراعيد المنود نظو ۔ آھی آھی ہو بنقی اورددنیہ ایرہ کا جیب ہرددی ہید دیاجیہ منقل می مور فلليان لاير دورا للوجية والمستقول والالوق للسق

حطب الباحره!

. و ح ا ما الرحب عالم الراح المساف

وكار بالحرف الحييين الربية مكبر للأسواب إلفطال طوا الرجه ما يراب واستار سياح خلالهمسا الترايع نواوره ومعلها كنب افترنت سجره من واحد منها أو كلمنا لاحت راكمها عرا ما المحدث المسجاب، وكان المتحدث ؤيد شرحه ردا سيرم ريح اردم الاميال للابصاد وادقام

وسهت بن حيا الجربة يوصيع أيويورك في اطارها بجعرافي والعبرين مد

حول نيسويورك بالوبوس

اما رحلتا البرية تقد حشرنا انفستا كذلك في زمرة الواقدين على نبويورك من غير الاميريكيين ومن أهل غير نيويورك من ساثو الولايات المتحدة ايصا . وأخذنا مع يعضهم اماكننا في « اتوبوس بحتاز مجتلف احيالها ، وقيه هو الآخر محدث سطرار محدث الباخرة بصف ما نشاهد ويعلق في شيء من الفكاهه على بعض

وقد النقل بنا الاوتوبوس من « البادة الخامسة » التر نتوسط نيويورك من الشمال الى الجنوب الى سائر الجادات والشوارع ، كما انتقل بنا من « مانهاتن » ذاتها الى«بروكلين»

حيت سربا على الاقدام مجنازين بعض « حــاراتها » وبعض « رقاقاتهما » ابضمها ، وفي « بروكلين » حيارات وزقافات وفي هذه الجارات والزقاقاتمير المجب ماقد لا براه الاسمان في في نيويورك من المدن الكبرة ار البلاد المتحضره .

ق به القتانين

ولمل اهم مالفت اطارتا من نلك المشاهد ، يترتيب الاتجاء الحنراني ، قريه الفنانين وحي البؤس ومدينة الصين ،

أماقر به العمائن او دحر بنتش فيليدج الفمحيطة بالطرفين الحسوبي والفسربي من ميدان ه وائسنطون ه ٠ وهي متميسزة بيم وضات الفتاين الرسامي مطقة على استوار البدان والى حوالط المازل ، والناس تتنقل سها لتشاهد وتقتني • كما هي مسيزة بأنواع من المطاعموالمعاصي بماب عليهاطايم المرح هوالتحرده من القيود التقليدية ، فللمقاهي موالدها المرصوصة على الإفاريز ا وهي طريقة عبر مالوفه في اميريكا وفي البطتراء وللمطاهم خدمهما بطودون بالموائد ويوزعون الالواك وهم يفتسون اعانيهم القوميسه ، وبعصهم ايتاتي الاصبيل ويعصهم اسانی ، وبعضهم مکسیکی والمترددون والمترددات على تلك القامى والمطامم لايقيمون وزنا للمعاير الاجتماعية التقليدية الثي تحول دون التحدث اليعير من سبق المارف بهم ٠

مونهارتر امريكا

ولقيمه احسميت والا في ه حريبتش فيليدج ، أن الحياة فيها تكاد نكون تقليدا للحبوات العنيه الباريسيه ف حى معوعار ترء او في حي ۽ مودبارناس ۽ لکس

احسست والوفت عبثه الهتطيد غير بالغ حدد الكمال . . . فالجو حماك على الرغم من مظاهوه لابزال هوالجو ءالامريكيء ، والجو فی د مونمارتر ، و همونبارتاس، انها هو الجو و الباريسي ، وشيتان بين ربح باريس الخفيف ورياح الم بكا الثقبلة !!





حول مانهاس

ل علاقا بي سنو تورك

ر وصول البها صباح الحمية

عو وال سنفس اليها محر

سنهر ونصنف شنهر الأالى

نوف لم نكل قد استم لدنه

السردد على معالمه . وكالوعد

المحدد لابتهاء الدورة الأولى للجنة حربة الاعلام والصحافة

الني ذهبت لحضورها هو يوم

والإحد من أيام الممل في « ليك

عدهما يومذكرى ضحايا الحرب

في أمر مكا فكان هو الشا يوم

الحصد الكالب » على أن سرامق

كون تعرفنا عليها بمقنصى

بي معرير بنك الحصلة وهي ال عوم رحمه ۱ انفو ف النحري لحرد الم بعوج علها وورك ، لاجراق ۱ بري فيمو باهم لادس ، رن امر ب السد عد .

السيسل الديمقراطي !

وسيد تعليمه الحال ١٠٥ سيك سيس ٥ الديمو فرافق البحر ۱۰ در برس ۱ ساخیر دسیمر د معده نصوات در ت کی

مصر و سوبورك

و فدا فلمت بنا _ بل البحراب الابها تسير بالبخار لا بالقبلاع _ من احد ارصعة المساء التي ترسو عندها اكبر بواحر العالم متحه الى العنوب الشرقي من لا ماتهاني ١١ سابحه في لا بهر الشمال 11 من فهر ۱ هورسوز ۱ العظيم مارة الى قرب تلك الارصفه الى تحتل منها كل شركة مكانا، وقد تبيما هيما تبينا من امكنه واحدا لشركة البواخر الخدبوبة ترصو عنده الباخرتان المصربتان «محمد على الكبير» و «اسماعيل»

تمثال الحربة

ولما النهيئا من ثلك الارصعة التلاحقة مالت بنا الباخر، الى حيث اقتربت من الجـــزبرة الصغيرة التي يقوم فوقها تمثال

الحربة الذي يستقبل كل مقبل على نيو يورك من البحسر ، ثم اخلت تتحه نحو «بهر الشرق» والى بمينها جزبرة دالحاعظين، والي ئسمالها حي المسمال وهسو « وول ستريث ٪ ، ثم توسطت بنا النهرين ٥ مانهانن » دائم الی یسمسارنا و « بروکلین » و ۱ کوینز » و ۱ برونکس ، الی سيشنا وتحن تمر نحت جسور

حي البؤس أما حي البؤس فواقع في امتداد

ة الجادة الثالثة ، واسممه حي ه داوري ، ، وقد ذكره الشمراء مى قصائدهم قمناه ، ديكنو ، وصوره ، هوجارت ، ٠ يوم كان هو ه برودوی ه نیوبورك قبل أن يوجد فيها د برودوی ه الحديث ومشاهد مساوحه بانه حي البؤسماء تراهم في ثيماب رثة مكعتين على الافاريز ، وتراهيمن التسرمسر بنحس وصائحت ممريدين-نمن القهوة في المقاهي خمســـة سينات ، والاشماء و الكامل ، خمسة وعشرون سنتا ، واجره النوم فىالفنادق بمثل هدهالقيمه ولقد ذكرت ــ وانا اخترق حي « باوری » بنیو بورك _ م_مان حامم القنا بمراكش ، لكني حمدت لجامع القنا أن بؤسساءه كاموا هادئين اذحال الاسلام بيتهموبين

الخبر فلم يتدفعنوا الى المنخب والعربدة واعلان مايساعد الخير على اعلانه مناحط غرالزالانسان! نيويورك بالصيني ا

واما مدينه الصمين فهي الحي الاسر بالمازحين الصينيين والحياة ديها هي الحياة مي الصين . الشوارع ضيقةوغاصه بالرائحين والغادين " والحوانيت جامعه بين كل مايمكن ان يباع أكلا وشربا وملبسا وقد قابلتنا ونحزنسير ملى الاقدام فاحدشوارعهاجنازة لصيني ، كاثوليكي ، حارجه من كنيسه القريه ، وكنا مي طريقنا الى زيارة معبد صينى تؤدى فيه طقوس العبادة لبسودًا العظيم ، ودعينا بعد ذلك الى الاستماع الى واعظ في كتيمية ابرواستأنية قريبة من المصد البسودى ومن الكنيسه الكاثوليكيه وقد سألت عن و مسجد ، في القريه فقيل لي ان ليس بن أهلها أحدمن مسلمي

اين مصلحه السياحة المريه ؟ وقد تناحيت مم و عبد الحميد

الكاتب ، أثنام رحلتينا البحرية والبريه اقلتين تعرفناعن طريقهما على د نيويورك ، ، فذكرنا فيما ذكرنا مصلحه السياحة في مصر _ واحسب اسمها الرسمي « مصلحة السياحة والدعابة »_ ورجونا ال يكون لها مما يحرى في نيويورك اسوة وفتنظم للسائحين رحلة نبليه بن حلوان والقناطر ورحلة برية في شوارع القاهرة واحيائها يقودهما حماعه من أهل الذكر المحسدائين ، فتتسرك في نعوسمهم عن القاهرة آثرا القي وأبقى مما يشركه أثر الوقوع س

مخالب السقلة من الدلالين ٠٠٠

محمود عزمى

ما تحداد السراة والفتساة وتقول في نفسها : ابن احد هدا

الرحل فهن هو حقا حسى . وهن هو حقا مخلص لي ، وهل

ق وسمی آرایق مواطعه واسحه فلنی ومستقبلی ؟ . . هده الاستنة المعطيره تعمق

ال كل امراة تحب . فسكيف ساكد المراه ادر مر ال الوجيل نجمها ، ويؤثرها على عسيرها . محلصا فی هراها ، سبب علی همده لها ؟ .

الواقع از، هنان عدم طواهر عسیه وشسته نبوابر فرانست في كن رحل بحب . وهـــده الطبيواهر او عرضها الميواد . ولاحظها ، واستولعت مين وجودها في شخصية الرجل الذي بهوى ، ولا شبك أنها تستطيع ان برک انسه و وطیش ال صدق عواطفه ، وتعی نفسه سر البورط والحيه والسأس

معي مفدور المراة أن ساكدم حب الرحل ادا لأحطب مي

الطواهر الأسه اولا _ اذا كان صموتا كتوما رصيما ، يكبح عواطقه حهده ، ولا يسرف في الاطبواء والمن . وبحث ما استطاع التحدير محصله المسراد التي يحت ، والحاق ای دی نیز کرها لادنی

ناپ _ ادا بردد کشیرا ی لاغتراف بحه ، وبدت عيب مفاهر الجنوف والحجنس ا ويسمحع لم سراجع ، ويود ال سكلم فلا يستطيع

لحبرمها ، ويجلها ، ويعف علها، و بر بقع بها عن مسبوي اثر ايد . ولا يحطر على دانه لحطه واحده ال فقر مها بأنه معه بديد لأبعرها العرف ولا ترضى عنها

رابعه _ دا اعرضعن حميع السماء ونظرالتهاو خدها ، مناملاً وهو مدهوب في طابع حمالها . سما وهو مأجود آلي سيحر حدثها ، مهدمه وهد ، معسول بادراك سر صولها ورعباتها

حاسبا _ اد عرف بهب يسطر حيى طسه منه ، بل اسرع ب تلماء نعسه وحادها به ، س يدمه النها . اسعد ما يكو ربهده المفاحاة اللطبقه ، وانعد مانكون عن الشعور بالنكبر والرهبو

سادسا _ ادًا ادركانهاتتحمل من اجله ، فهتف اعجالا ستأنها الحديد ، والدىلها ق ساطة وصراحة بمضملاحظاته في تحير الارباء . كي توقي س ذوقها وذوقه ، وبين اسماونها في حب الجمال واساوبه .

سايعا _ اذا شعرت المراة انه فخور الظهورمها في الجمات والسلاهي ، ضاين صحبتها ، مريص على راحتها ، باذل

معنی افراه آن تقوس شخصیه الرجل قبل آن تتورط فی علامه معه . وعليها أن تتأكد من توأفر قصاراه في ادخال السرور على قلبها ، لا تتم له سعادة الا في تلك الظواهر التمسية فيه قبل ا رفعتها ، والا في غمرة الضموء الباهر المنبعث من سحروجودها تصيح وتهلل وتهتف بأنه حقا ناسنا _ ادا لاحطت المراه الهلا يريد أن يعيش بعقله في عسزلة عنها ، وانه بابي الا أن يشركها في أفكاره كما يشركها في عواطفيه بسد ابها پجب ان تفهم ان حب الرحل يتبع منها هي . ويصدر عن اخـالاقها وطاعهـ

محيث تصبع حياتهما الحسية والمنوبة وحدة منسحمة رائمة باسعا _ الأ احسب الراقانة حسنار عليها غيره عافلة ميونة

حكيمه لا غيره صابينه مجنوبه جمعاء . الداميرة لمرية إستروعه ل على لجناء ما المسترد الطائمة الرعباء فستبدل على

في لهمه سها ، و سمي مر سميم مؤاده لو السطاع أن الازمها ، ويصحى ناسبات اللهو واستروراص احلها ، واستمرى علك اللذة

نسله المبعه ، ۱۰ لندي و جنسها وتفريضها . وأشاعت فنها روح الفسنو حدى سر دا در به برد ف كن ابه لم بعد عنها شيئا ، ولمريكد بالسب الط المعراد خلامية وصلاقة لا ينقك تطالبها ان يصادف الراة التي تمسرف كيماتحب ، ومن المحال ان تحدق الراة فسن الحب الا بالطبيسة

الله من الما المنا المراء لم حدد البياد المعاصات المعاصات المعاصات الماما العالم ، و أ المنع شيء بدية هو النجس بي العس ، والمهم على والحنان . ذلك لان الرجمل

امه ، ويصبو وهو انسان كبسير الى تلك الطيمة المقرونة بالحنار هدد هي اللو عن المستنه الرسيسة التي بدن التعابدلاية عنی آن الرحل حب فی تصنی ۱۰ یموی فی تبیدو ا اوستانید التيكال يتم بها في احضال المه



ف تناك المرأة من حب المجل؟ بقسام اسراهيم المصرى ممني المراة انتدرس شخص

وعواطفها هي . فاذا كانت دمثة

رقبقة طيبة منواضمة ، اترتفى

عواطف الرجــل ورادتها قــوا

وصدفا وعمقا ، واذا كانت

اخمسات تلك العبواطف ، او

اقسدتها والحرفت بهاعن تبارها

نشد في امراة احلامه مسورة





إلياه شعق فعل

می نشاوی کما اهما اهمارا امن نجمه که و عمسی امرود ب وامنستمال درواز وفرادیصاد ب









اذا علمنا انه لایکاد یمضی یوم دون ان بنداعي منرل من منازل القاهرة او بسقط اخروانالباني الجديدة التي تقام قد حدد لها اصحابها اجورا باهظة لانتحملها سكان المنازل التي تسقط اوتهدم - ادركا ان ازمة المساكن عندنا

الورقا أن أرضه المسائن عثلثاً لا ترال بسداء عن الطلق ومع أن الحاجة أم الاختسراع على على المحتمد على المحتمد على المحتمد على المحتمد على المحتمد على المحتمد على حين أن الكثيرين في هذا السبيل ستحق الذكر . على حين أن الكثيرين في المرسكة المرسكة المرسكة على حين أن الكثيرين في المرسكة على حين الاختيرين في المرسط وغير التأكير الى المرسط التفاعير الى المساكن سر بعه الساء وليله التفات تجمع الى الاداقة اسباب الصحة والراحة حتى اذا قام المعرض الزراعي

الصناعي ، شاهد زواره فيلا انيقة اقيمت من «بالون» ، وقد

ودورة مباه كاملة وره ميه رحم اهتمام **جلالة فللك** وقد حدث اثناء تمجوال جلالة

حلا للازمة المستمصية وانهيمكن اقامة قرية مصرية كالملة بملوستها ومسجدها ومصحتها على هذه

ووضع تصميمات كاملة لانشاء قوى في مزارع الخاصة اللكية على هذا الطراز .

وكدلك علمنا أن النبة الحهت

الى انشاء منازل من هدا الد جور زهندة

اليقة اليمت عن البنون، ، وحد احتوت على غرفة وأسمة النوم وقاعة كبيرة تتسم للصسالون والماقلة ، والي جانب هذا مطبخ

الملك في المعرض أن داي جــلالته هذه الفبلا فأعجب بها ورأى فيها

الطريقة . . ر. لم امر جلالته بدراسةالشروع

وسيتكون منزل الفلاحق هذه

وسیشون منزل الفلاحی هده اقری من غرفتین واستسین وخطیر آلماشیهٔ ومخزناهجوب وختاه کبیر محتوی عسلی فسون ومصطبة) ثم مرحاش مما**زل نجتود البولیس**

يسكنها جدود البوليس مقسابل ويفول الفنيون انه بمسمكن استملال هده الطريقه السهلة في بناء منازل الممال بأمبابة واقامه المستشعبات المتعله

طريقة البثاء وتلحص طريقه البناه في ال تعرش الارض التي سبقام فوقها البنى بالخراسانة المسلحة وينفخ البالون في الشكل المطلوب و وهو

البانون في المادة بكون كروبا ـــ ثم تقام حوله فشرة من الاسمنت بتراوح سمنها بين ١٥٠٦ ستثيمترا . ويمكن اتامه هـــــاه القشرة من الاسمنت على الطريقة التي يتبعها البناؤون عبدنا في دهان المسونة (بالمسطرين) ويعد مضي ٢٤ ساعة على اقامه

القشرة يفرغ البالون من الهسواء فيستحب من القواع الذي بتوك نتر كيب الباب . وعند ذلك تركب الابواب والنـــوافد والادوات الصحبة والاسلاك وبحهر المنول السكى و ١٨ ساعه و برأمي قبل الساء طقس المكال المعد الساء بحبث يكون سمك فشره الاسمن ملائما لطبعة

مسرم الاستحدادة السبعة المدوم حرارة وبرودة ، وبدحل في تركيب القشر قطيقة مرالصوب السادة المنطقة المرادة ، أو طبقة من القلين لمنع البرودة

وقد أثبتت التجارب أن تأثير وقد البتت المجارب المال عن الفارات في حده المال عن الفارات في حده المال المال المال عن المال عاليرها في المنازل العادية بنسبة

الا تحت تأثير أصابة مباشرة وتبلغ نفقات انشاء المنزل ذي القالب الطاط حوالي ٥٠٠ جنيها وتقل هذه المقاماتازل الفلاحين 18. 4

هكتا بناب

ويرجع النعكير في انساء هذه المناترل ألى الظروف الآثية : كانت المطارات الامريكية الت المغترات الامريقية بمد الحرب تزخر باكوام من البالونات الهوائية التي ترمع في الجور حول المدن لصد الطائرات المعرةوبيسا وزارة الحرب تعمل على التخلص من هذه الىالونات اذا بشركــــة من همه التكوين تتقدم أشرائها ، وتتخدها توالب تقام حولها الباتي في سرعة عجيبة وبنفقات

رهبدة .. رهبيد. وتجحت الفكرة تجاحا باهرا فلم تنخلص امريكا من ازميية الساكن فقط ، بل ساعدها دلك في بناء عدد كبير من دور السبت وقاعات الطمام والانديةالرياس

والمستشفيات الصفيرة وغيرها ويتسع البالون لمنزل متوسط أما في حالة بناء قامة طويلة او دار السيسما مستعمل م بالونات تنصل بأعمدة مرالطوب



سوده عرفه النوم من الدعقل



 مردد الصالون من المدائل 🖟 مثائر للفيلا بالمعرض الزراعي العسسناعي





من استضول والاسكندرية

ضفنهائل

احدى مؤسسات الشكة المصرة للتحارة ت ١٠٧٧

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

وضما بلحب بعض الأشلت

ستان حریر شامونج ۲۰ و ۲۷ ماهون نینکه انتظیری ۱۳ و ۲۹ ماه ایساندی ۱۳ و ۲۹ ماه انتظامی ۱۳ و ۲۹ ماه انتظامی ۱۳ و ۲۳ می ۱۳ می انتظام از سال مسئل افراد از ۲۳ و ۲۳ می از اینکه از از اینکه از از ۲۲ می از از اینکه از از اینکه ۲۲ می از از اینکه ۱۲ می ۱۲ می از از اینکه ۱۲ می ۱۲ می از از اینکه ۱۲ می ۱۲ می از از اینکه از ۲۸ می از ۲۸ می از از اینکه از ۲۸ می از ۲۸ می از از اینکه از ۲۸ می از ۲۸ می از اینکه از ۲۸ می از اینکه از ۲۸ می از اینکه از ۲۸ می از

غروعنا طلقاه تم

اشتروا بسرعة تلاكركسم من يانصيب

سباق مبرة عهد على الكبير

وجمعيتي الراة الجديدة ويوم المستشفيات

الجائزه الاولى ٥٠٠٠٠ جنيسمه على الاقل

تزداد كلمسيا زاد التوزيم كماحدث في السيباق الماضي هيث

بلفت ٦٨٢٢ جنيها وكسور

لسحب يوم الخميس ٨سبتمير سنة ١٩٤٩ بدارالحكمة بالقاهرة

وتذكروا أن موعد السحب لايؤجل مطلقا كما بعدث

ف جميع اليانصبب الكبير الآخر

المكتب الرئيسي للتوزيع : عمارة الابموبيليا ٢٦ شار عشر يفجاشا

شفرابت

مِياسِت

لرفسة

صغ<u>ب</u> لحاية ابجساد الرمنسي

تليمون ١٧-٦٥

ومنك الامبرة فبالزة ال استامبول لتمضية الصيف على ضفاف السناور

وقررت الامرة فوزية انتعشى الصيف في الاسكندرية وستنزل وسها ترينها القائمقام أسماعيل شبرين بك في دار الاسرة الميثة يه ور فاضل والدة اسماعيل

عفت حسن وكانت قسد فروت مقادرة مصر قبسل ذلك بوفت طويل ولكن انحراقا مفاجئا الم بمنحتما فماقها عن السعر ٠٠٠ وقبل أن تتماثل الامرة تماما لشفاه بادرت الى السفر القاء لينز القسيلتارة , . وقد صحب الاسرة في سفرها طبيها الخاص

وقد جيمت الاسيرة عفت في قصر ولي الميند عددا كبيرا من التحف اشترتها في استامبول اد ان سموها مولمة بجمع النحف النے کائت تزداں بھا قصمور السلاطين من آل مشمان ، وقد

أن حاءها أحد كبار التحار بعاز مهد السلطان عبد الحميدركانت فدممت في هذا «الفاز» اكثر من

الف حنبه . . ثر حدث ان اقامت حمسلة واحتاجت الي خدم أمدا خدمهم الماديين فاستمارتهم من يعضى اصدقائها وبينما كان احسدهم يطوف ببعض اصناف الطماءعلى الماثدة ادا بالصطفع وأذا فبالقارة الثمين يسقط وتمنثر أجزاؤه

واحتملت فرنسا في مصر بعيد الحـــرية ــ ميد ١٤ يوليو ــ واشتر لنالمجتمع الصرى في الحفلات التي اقيمت لهله التاسبة

> عبد الصيف وصيف الميد

شم بن بك في حي سعوحة

١٠٠٠ جنيه تنعطم

ووصلت الى استامبول الاميرة

وممرضة وابنة شقبقتها السيدة مزاد قانات نے وستنزل سموها في استامبول ضيعة في قصر الامير

حدث في زيارتهاالاحيرةالاستانبول ئىسىين كان يزين قصر ي^{ادو يا} ق سموها تبحث عن هقا السسوع

اعياد الحرية

عدد آخر ساعة المتساز



الامره فوريه منتقض الصحب قد الاسكندية

رئيس الشيوخ ، اذ أن هيكل

ناشا واسرته يصطافون في يسور

ملا باب جدید تمرره احدی

سيدات الجنهم البارزات ،

والحابث فيه ترجال الجنمير،،

رعن مشاكلهم او عل الاسح

اول الزمات البيت الصرى ال الروح دكاري يبدأ حيات مم

زوجته وفي ذهته انه يجب ان

والامر امره وعليها ان تطبع٠٠

وتحاول الزوحة واو بتريرة

حباليقاء ازتقاوم وهكذا بفتق

الزوج متركة تثاؤجان السيطرة

وقد يتتمر فيظه نصله الثاني

ويعيش بتصف الرادتوساناال

فيقمد سبعه الاول ٠٠٠ مسية ا

بعهم الزوج انه شركة مساوية

يته وس روحت ال استطاع ان بيجيو

منسكله البيت المصرى ان

وضف حياه او قد پنهرم

الشاكل التر يسيونها ال

الى اين بعد باريس ! ، قد بدات هذه المعلات في وفي باريس الآن عليد کيم من القاهرة وأنتهت في بور سميد الصرين ، ومعظمهم بصلون اليها وكانت السفارة الفرنسية قد

الهلنت في صباح ١٤ يوليو ، اته حيث يقضون بضمة ايام ، ثــم يقرون الى المسايف الحبلية او بسرها أن تستقبل اسسمعاقاء آلى اماكن المباء المدنية اومصابف المربة واصدقاه فرنسا فيدارها وفي المساداتام السيسو وسافر حامد المسلايلي مك ارفتحاس السفر الفرشي مأدبة واسرته الى اميار عشاء ساهرة يهليوبوليسربالاس

ولا بزال يقيم فياريس توفيق رکان هو وقرینته وکرسی يستقبلون الاصطاقاء دوس باشا والاستسلة وابت وی بور سمید حضر شیرین أبراهيم والسيدة حرمهوالاستاذ باشا حفلة الجالبة المرنسية كما عاقد جيران والسبدة قرينته.. حضرها لميف من كبراء الممريس وهم يفكرون الى ابن بعدباريس؟ وكانت بيمم كريمات هيكل باشا

مصر في باريس وطار أحمد عسود بأشا من

لندن الى باربس حيث اقام ومين

. . . ثم أشتد به الحنين الى مصر

احاديث مصر

وقى باريس الآن عبد الجليل

ابو سمرة باشا وقد اخل عبد

الجليل باشا يؤلف شلة مصربة

أ. الماسمة الفرنسية تتسكلم في

السياسة وتواصل نقس أحادث

نادی السیارات ... مع قارق واحد .. هو تغیر النظر

ثم قرر عبدالجليل باشبا فحاة

ال يعزم حقائبه ويسماقو الي

سنى . . للاستشفاء ا

يصل سمادته الى القامرة

والمنتظر بين وقت وآخر ان

وسيلحق بالمريين في باريس خلال الاسبوع المتبل الاستساد سميد دو النقار بك وقرينته ،

كريمة سيف الله يسرى باشا وقد سبقهما اليعاصمة فرنسا الاستاذ سعيد شعراوي نجل حسن شعراوى باشا والسيدة

اللابين تتزوج

وتست حذا الاسبوع خطيسة ۱ میرفت ۱۱ کبری کریسسات الليوني محمد فرقلي باشسا الاستاذ معطى كشك من اعبان الدقهلية ...

والخطيب خريج كلية الزراعة اما الخطيبة فهي من خريجات الكلية الانطيزية فالاسكنسرية

> اشهى كمكة في الميد عدد آحر ساعة المتاز



صعت شممرات حيليت الرفيعية لتحلق أرق جلد بسرعة

وسومة فاتفتين وهى نباع شمر يجعمسل الحلاقة بجيليت

- وهي أغر حسلافة في آلمالم _ في متساول الجيم .

خطية عبر المعيث

وتمت الضا خطبة ((عثابة)) كريمة احمدحسن بالثالستشار بمحكمة الاستثناف للاسبناذ نؤاد طاهر نجل طامر محمد بك

ولد تمت عند الخطبه وبين المطيبين ٧٢٠٠ ميل ٤ كان هــو في امريكــا يدرس

وهي في القاهرة . . . تدرس علم الاجتماع فاتفقا عبر المحيط على ان يجيء المريس الى مصر لعقب

القران ثم يسافرا مصاائي امريكا .. ليمصيا فدراستهما نجوم جديدة وشهد المجتمع عدة تغييرات في نجوم البلاجات هذا الصيف

اختفت وجوه وظهرت وجوه

باشا ...

ومن أبرز الوجوه الحددة: ا باكيتام فرغلى » كريمة المليونير فرفلی باشا ، وسمیحة محسن كريمة مرادمحسن باشا وزيزى نازى كريمة مصطفى نيازىبك ومونا السيد كريمة الدكتسور السيد شامين ، وكريمة النقيب

.. وقد تظهر اخرى واستقر او تحتقی

يشهد المجتمع مستر تشابعان فترة غير قصيرة نائباهن السفير

کرید هیکل باب کابت می اگدیسوات فی عسد اگرید

وهن جميعا من فتيات الجنمم الحديدات الجميسلات اللواتي يتتبمن احدث أزياء الشاطىء لسفير البرنطانى يصيد السمك ويعود الى التباهرة هستم تشابطان الدروق وزبر البطنرا المفوض في القاهرة .. وسياف

الذي يفادر القاهرة ، ليحضر

مؤتمر مبثلي وطانبا والشرق الاوسط ونقضى احازتهالينونة ال صبد السيات كماديه .

شبان انجليز في عصر ويزور القاهرة الاتن ثلاثة من

سالالعطير: أولهم سآلانهير سقيق ووبر المستعبرات السريطاسة والثاني حجوليان اميري حنجل حد الورواه السابقين • وهو قسى رفته في كباية مقالات عن فلسطين تنشرها له و النايس و ٠ ومبا يدكر عنه انه شقيق ه الدي كان يديم محطه الاذاعة في بولين خلال المرب

العالميه الاخيرة وحكم عليه مزاجل أما الشائث _ بيل ماكلين _ فهو أحد الكوماندوس الثلاثة الذبن أسروا الفلك الإلماني في كريستعام

عد العيف المبد اول اعسماد آخ ساعة المتازة

مهدها الجديد

ممناتها:

جمال الشكل ، ووفرة الراحة ، وسهولة القيارة

إليكر ياص تسعون إلى المصول على آخر ماوص إليالعلم لن ميان انفؤة • والراح: • وسولة الفيارة • حيض فأسيارة كربزكر أمن اختار • نما تكادون ترويجا وتيربونها حق يتمنت احتياركم علمت هذه السيارة الأنيقيق •

وسواد أكات الوندسور ٦ اد الشيوبوركي ٨ ونسوف يغربك على اقتنائها ضيادتها الانسيابية ه وهوتها وجيالها وإن طاقة مركزا اسبيتفاسيو المتساويي وتعومة فيادنها مفترة بمحول السيارة الأيدوليكى ينيحا دست المك متعت الاحدود لها .

فياله من علم سهل بتحقيق .. رؤيت الكريزلا وقيادتها



القاهرة: 1 شاع فصد الشياست الاسكنريّ: 11 شاسع تحرم السكة مشركة النفت ل والهندسة ش٠١٠٠ الوكالاء الوحيدوات قت المملكة المصرف

المنصوف: ع - اندرچساکیس وشکاه - شارع عبرالمنعم . • طنطا: أنور العبد -شارع المديرية الت ١٤٩٥ ا سیوط: ثابت میمائیل بى نزار: شكرى دوسس

شهرزاد المطهب ذامت الفن الهنيع



مونت جناهم الناس في مصر والدائم العربي من المطربه العامة مورد الدين العرب من المطربة العامة مورد الدين المواجعة الاستنج ورد الدين المواجعة الاستنج ورد الدين المواجعة المواجع

المجاح أروع في الحفلات التهارية والمسالية التي سنقلمها الفسر قة خلال أبام ميد الفطر المارك



شركة النيل الهندسية

(محرم وشركاه)

۲۵ شارع ابراهیم باشسیات ۱۹۹۰۰ - ۲۹۹۰۷

تنشرف باخطىسار حضرات عملائها الكرام بأن جميع محلاتها كَلِّي القاهرة والاقاليم _ المنصورةوالزفازيق وشربين وكفر الشيخ في كوبلقاس واسكندرية وشبيهالكومقد افتشحت والممل جارى فنها كالمتاد لخدمة جميع المملاء ليلنهار في الجرار فورد سن سيجر و وهدو السدى تبنيناه باعتبارنالوكلاء عن شركة فورد عن هدد الجرارات ، هذا وقد وصلنا منالخارج مجموعةمن الثاكينات تانجي ﴾ قوات مختلف**ة وماكينسات اطلس طلمبات** ، وكذلك يوجسه الدى ﴿ كالشركة ساقيسة النتيل المعروفةلجميع المصريين جاهزة تحت الطلب لإ



ها الزحام يتستة في تسوائيء الاسكندرية الجبالة، وبدأت موضات الايوهات لقهر شكل واضح ا وأد توحظ في هذا العام ادتفاع سية الجمال ١٠ جمال الجسم وجمال



فتثبة المبع وبهجنة الميسد في عدد آخر ساعة المتاز م السطس يوم الميسد



لي ميرة هام نسعراوي









مستعمداً الى متى تقلل هذه الفوضى التى نراهة في الترام ؟ الكسماري قف القطار مايشاء من الوثت لأن راكبا سخيَّعا لايريَّد ان يُدوع اجرة التذكرة والسسالق بابي الا أن يشتري طعامه في الطريق وبترك النرام ينتظره . . ويرى سفن السائقين اريففواق.المحطات التي تعجيهم اما ألتي لا تعجيهم علا يقفون بها ٠٠ وصناك من الكمسارية من بتعمدون أن بالطحوا على باقى لمن التذكرة !! فالممتى

هذه القوضى متع حنا _ طالب المرسة الحربية الثانوية

الاسبوع اكثر من خمسين رسالة من طلبسة المدارس النسانوية ستعسرون فيهما عن شروطً الالتحماق بالمدرسمة العربيمة

وقد اتصلنا بالجهات الحنصية فابلَعتنا ال المدرسة سنفتتح في وقمير القادم ، واته بجب

كون طالب الالتحاق بها حاصلا للي شهادة النقل النة الثالثة سهو رئيس التحرير التأنوية والاثزيد

سه على ١ سنه اما مدة الدراسة فرج جبران وصلاح ذهني الي مهري ثلاث سلنوأت الخارج وكيف نسى نشاط فهمى حمل بسدها سماحةوراغبعبد الللثق الدوائر ىلى النوجيهيسة المسكرية ثم بنحق بالكلية الحربية

كان الواجب على سيكرتيرى ويمكن لمايريد الو مو فعلى المر به س المنعميلات ذاكرتي ! بالامر آلاي، معمود مبحى بك قائد

سان درت ... اسکندریه

لماذا لاتعمم وزارة المسارف الكتمات العامة في جميع مراكز القطر . . انها بدلك تسساعم باهمة فعالة في القضاء عملي الامية . . فان اكثر وقت الفلاح فراغ لاينتفع به ، وفي استطاعت ان يقضي حانبا منه في المطائمة

قرآت في علمد ٧٦١ من مجلة اخر ساعة مقالا معتماً للاستلا التائمي عن باريس ترجم فيسه حملة la tour d'argent عمارة برج النهضة ، والصحيح البرج الفضى ، وفي علا العدد نفسيه رايت تعريباً لكلمتى ﴿ ضــو بَاغَجِه ، في مقال من تركيا بأنها «البهجة المشية» ولكن السحيح هو السنتان المشو أوكلمة بهجة و اللغة التركية هي شنلك

آخر سماعة : القلطمة الأولى فلطة مطبعية ، فقد راجعنااصل للقال فوجِدنا ان الاستأذالتابعي عرب الجملة بلفظتي (برج(الفضه)) لا (النهضة)) أما القلطة الشيادية

فتشكر لكم تصحيحها

الهجرة الى اسرائيل

في مصر حركة واسعة لهجرة اليهــــود الى تل أبيب . وهم بحثالون على أن يأخذوا معهم الإموال التي استتر فوها من دم الصرى ... فلمبادأ لا تتخد الحكومة تدابير شمديدة لمنع نسرب هده الاموال الى اسرائيل

التعر اشي

غيرت الحيكومة اسم حي فيكتورنا برمل الاستكثارية . فأطلقت عليه أسم المفعور لسمه النقراشي باشا .. ولكن يبسه ان ترام الرمل لابوامق على هذه السمية لانه لم يستبدل باللوحات اسم الشهيد الحالد

تنجاله مهدى ايراهيم ورش واپورات ابو زعیل اوسع الجلاب التشارا

مثل و٢ سؤة

نشر رئيس تحسرير ١ آخس معطوعيه اوسع Howeve How کیف نسی علی امین رحالات ئات و1 الم والواقسم أب

الممورة ، كات ني عام ١٩٢٤ --أى قبل ميسلاد 1 آخر ساعه 4 ىعشر سنوات ــ

التحرير ان بذكراني ... ولكن فاكرتهما اصبحت اضعف من اكثر من ٣٠٠الف على امين ولماهنم يومئد

بالحصول على شهادات المحاسمين لان القاريء كان يصدق كل ما تقوله اللطائف. رقد قدر صدقها في الرواية سعد زَ عَلُولَ وَالصَّـــوَ فَأَنِّي بَكَ وَاوْرِد رر تکلیف ولورد بیغر بروك . وقد وصلت « اللطانف » بعد

وصد وصف المطابق البط دلك الى .) الغاو .ه الغاحثي مجزت الماكينات التي تدارباليد عن مدنا بالكميات المطلوبة جوازات السعر

اربد الاصطياف في باريس فما هو ألزمن الذي يستمُسسرقه مو الرض الذي السنفر ، وكسم السنحوال السنحوال وكسم كلفني ، وهل يجوز استعماله التر من مدة محددة ، ولي اخ يرغب فالإصطباف السنان ، فهل هناك جوازات سفر بين البلاد المربية ؟

مربع عند مباد آخر ساعة : استخراج جواز السفر يتكلف حوالي ٧٨ فرشا ورسم تأشية الغروج من مصر وه فرشا : وتأشية السفر الى فرنساً حوالي جنيه مصري . . اما فيما يختص بالسفر الهلبتان وغيره من البلاد العربية ، فيجب الحصول على تأشيرات السفر من القنصليات الخنصة مقابل مبلغ زهيد



نور الحدي

الطربة المحبوبة «نور الهدى» بطلة عبلم «حدى» الذي يعسر ضحاليا سجاح كبير بسينما ريعولي وكانت قد البرت صجة حسول احتفائها منا ايام

وقد تمين أن ٤ تور الهسدي ٥ وصلت إلى القساهرة يوم السبت الماضي وحضرت حطة العسوض الاول لقيام «هدى» بسينمساريقولي وقد استقبلت استقبالا مظيما من الحماهير وقصمة ٥ هدى ٥ من تاليف الاستاذ تقدولا بدران ووضم حوارها الاستاذ بديع حميرى واخرجها المخرج الساجع حلمى رطة وقام بتصويرها عبدالعظيم

وبشترك مع نور الهمدى فالنمثيل مجموعة ممتساؤة من النجوم على راسهم كمال الشناوى وحسن فاثق وشرفنطح وزيئات صدئي وفريد شوقي وعضاف شاكر ورفيعة الشال وسمساد إحمد وعبد المثمم اسماعيسسل ومحمود رضا

ومما هو جدير بالذكر أن فيلم « هدى ، يمرض حاليا في خمس دور السيشما في و تت واحد هي ويفولي بالقاهرة والشرق بالاسكنشرية ومصر بطنطا وحنفي بالسويس والكورسال ببور سعيسمه ويقوم بالتوزيع بهنا فيلم والفيلم من انتاج افلام حلمى رفلة



بدلة خلف لكواليس











..... 3353

وعتى سنرح العسومي بعيسن شكوكو وموسعه ناجع يلا سد لسببين ؛ الاول أن الناس تحد التهريج والثاني أن شكوكويجدد في تهريجه ؛ يجلد باستمرار ويصدورة تدعو للاعجاب يهدا التهريج والناس نصحكون كثيرا وقد حاوا للمصيف ليضح كوا تقدمها الدرقة ٠٠٠

وغبر سكوكو توجد فرقةآخرى تعمل على مسرح استورتنج يعنى فيها شهر زاد وكارم وترقص زورو محمد وتلقى سعاد حسي بها فرقه نحبب وآلت الى والده لانه كان منولا لتجبب مو دولوحات ؛ وهي تلقي نصف المجاع الدى بلقاء شكوكو لابها لا تضحك الجمهور حيدا ٠٠ مشروعان في الأفق كم اتمى لو سحم كلاميا ...

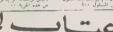
واذا تركت عُدُماللَاهي وسرت على الكورتيش فستجد دالا وبرح بلو ء و « الرومادس ، و د ساً أستفاتو ء ورواد هده الملاميهم رواد الاوبرج والملمية فيالقاصرة راده و براج و بهن الأنادله مد فارق و احد موس ملامي استكساره اكثر معزرا ۱۰ من كل ماسه وليس لومصال اثر يدكر مي الحد من هده الحرية ۱۰

الصيف هي نعس ملاهي القاهرة فعى مسرح محمدعتى بعيل الفرد. الصرية ونقسم كل سلة دوا > حديدة حسب مابدلول الاعلانات وقدیه بحسب الواقع ، و عثب الروايات التبي منسمها مرروايات بوست بك وهبى التي رآهما النَّاس في مصروالاسكىدرية علال عدم سنوان ، ومسرح محمد على مسرح شنوى مبتار ولكنه حجرة بمديث والصيف ونوخ الروانان التى تقدمها المحروبه الممهور الصابف لا يلائم الحــو أندى نعبش فيــه الصطافون : خو الراحة والمرح ونصور آنك برى راسبوتين مثلا و مساور است وی راستون منه می شهر یولیه و می المسیف ا آما تانشه الاامامی و کل موسم اامرفه می الاستکنار به آمامی ا

فهي أن حمهور الاسكندرية في الصبف عو تعس المنهور الدى رأى روايات العرفة في العاهرة النستاء وأبهدأ لا تلقى العرفة اقىالا مى الاسكىدرىه ، ومعول إ

بوسب بك وهني -ــ أعمل آيه ؟ ح صومي وأيا توسسل للمؤلف كي تكسوا للمسرح ولا فائده * * لو كان لدسا رواسان او تلات کومندی وحصفه لما قدمت رواباتي اكر لأند أن نعمل وعانجن تعمل ما أن استطاعتما **

وكلام يوسف بك معقول ٠٠ ىس السئول ١٠٠٠



ن ينتم هو وصنديقته منه وتستمر حوادت الروابة المضحكة وكلها من أمثله سوالتفاهمالذي نفوم عليه مسرحيات اترمعاني وقال لى تحييب اذ ذاك أنه اقتىس فعلاالروايةرهو يعدها ليبدأ بها موسمه * ثم ظل يؤجلها حتى قات الموسم ؛ وقات الموسم الذي تازه ٠٠ وفي الأصل الفرنسي الهندس شاب صفير والراقصة في سن "كبر منه قليلا ؛ أما في اقتباس الريحاني فأن الهندس رجل كبير والراقصة شابه وهو يتمول لها من بمض المواقف . . يقول للراقصة :

عادل خیری

de en

المشروع الآول هنو مشروع الاستاد بديع خبرى وفد تعاقد الاستاذ بديم مم غالب ممثل

للسرح نفسه وبدأ يستمد لاحيأه الموسم الفادم وستبدأ هذهالفرقة عبدتها باحراح دوايس الأوليهي رواية , أحب حماتي ، التي كانت آخر عبل فسيأعده نحيس رحما الله قبــل وفاته ولم بتمــكن من اخراحها ٠٠ وسيقوم سنثليها ُعرَاد الفرقه على أنَّ يَقُــوم نحَلْ

الاسستاذ بديع بالدور الذي كان مسيقوم به بجي إماالروايه الثانية فهي استمراضيا وامــــل آلقراء بذكرون أن نجب كان بنمنى أن يعود الى تقديرهما

الموع من الروايات ، الريمو ، ألمرض والاجل أما المشروع النساني فيعمه

ء الاستاد نميم ، وهو أبن الحاج

مصطفی حفتی أحد رحالالسرح الدین عارتوا فی تهشته ۰۰

ومشروع الاستاد عشر سوم على دشا، فرقه من بعص ممثله الهدماء * وقد كان من أصحاب الهرق الى عهد فريت _ وسنصم الهما واحدا أو المعريم ممثل ترفة

الربحابي ويغوم بتمثيل مسرحيات كوميدية مصها مما كانت تمثله

قرُقة الريحاني في عهدها الاول

ويقول الاستاد تميم أن لديه

متعدادا ضخما عمارة عن مرات

المناظر والملايس التني كانت تص

وألآحر روايات جديدة

- انتی زی اینتی ۰۰ وهمدًا كلام معقول أن يقو به لريعاني لتحيــه كاريوكا ... لكته غير معقول ان يتوله نجيل الاستاذ بديع للسيدةميميشكب ادن لابد أن نميسر بديع في الاقتماس قلبلا ٠٠ وحمدا لوادي مدا المعيس الى استملال كل اعضاء فرقة الريحاني مضافااليها کاریو کا ۲۰۰۰

عذا رأى متواضع ٠٠٠ أتمنى

لو أخذ به الاستاذ بديم خيري.

مع کادبوکا عادل خمی د اش آی اینتی ، اا الربعاني انها مثلة لا تقل عنها الرافصة

ويعتب بعض المستغلق بالمسرعل الاستداد بديع فيما يعتسص برواية و أحب هائي ، ويقولون أن اختار للدور التسائي فيها ميمي تعكيب مع أن نجيبرحه الله كان قد اختار تحيه كاربوكا ودربهاعلىالدور وحفظته وحفظتاغانيه وابدى نحيب رايه اكتر مَنْ مَرَةً فَى أَنْ تَحِيهُ تُصلُّع مَنْ يَقُومُ بِهِــدَا اللَّهُورُ * * وَيَتُولُونُ يَضَا أَنْ نَجِيبُ لَمْ يَعْمُلُونُكُ عَبِتُناهُصُوصًا وقد كانت ميميشكيب منخيرة ممثلاته المقربات اليه٠٠وحبذا لو أن الاستاذ بديمخيري مركزه منطقه المولات المولات المنظمة المولات المولات ويتم عين المنم يقاد العداد ورصل المراكز في الإسلامة لما يتجويرها إلى هائي ولا شك أن المسرح السكوميدي يكسب كثيرا أو استطاع أن يشر ولا شاك أن المسرح السكوميدي بالمولات المرة الانتجام الرواة كميلة لا تقل عمها كراقصه ... ولرواية و أحب حمائني ، قصةففي نوفمبر ١٩٤٧ كنت احدث

المرحوم تجيب عن روايةشاهدتها مى مسرح أدوارد السابعبباريس اسمها د بوليرو ، وكانت تمسل فيها المثله الفرسيةماريوندلو الَّتِي عملت على مسرح الأوبرافي نعس اتمام ؛ وتدور الرواية حول شسأب مهمدس بعطن فوق شعه احدى الفانيات التي تقيم حعلات كثيرة وبدنر الموتوغراف لترقص علب البوليرو فيرعج الوسيقي الهندس ويرجوها ال تك عن

ازعاجه فتدبر له مقلبا ثم يريد



مجلس مديرية العيسوم والادارة الهندسية التسروية من المراد المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم ويه تغيل طلمات بالادارة الهدسية المسلم في المسلم المسل الحصول على المقد من الآدارة الهندسية بالفيدوم تظير مبلغ ٥٠ مليم بخسلاف ١٠٠ مليم اجرة البريد .





أم كالثوم تعنى في لذن الموية شوية شوية من على تخت من المللبة المللبة المطلبة

- انه تربطنی بام کلتوم صلهٔ
 تو به جدا
 نقویه جدا
 نقاطمته قائلة :
 نسة _ باآخی ماترمیش جنتك علی

- یااحی ما برمیش جنتك علی ا وقام آخر یقسول انه اشتری رادیو خصیصا لیسمم به ام کلثرم *** عندما تفنی *** اول كل شهر !!

ققالت له أم كلتوم :
- لازم بتاجره بقية الشهر !!
ولم تكد تقف أم كلثوم حتى
صاح أحدهم :
- فين المنديل ياتومه ؟؟!"

ومنا عرض علیها سلیمان بك تبعیب مندیله الحریری ... قصاح احد الطلبه المصرین . لا ... المندیل ده وسنم!

واصر الطلبة على مساع آخر نكته ترويها أم كلتوم في مصر* فقالت أم كلتوم أنها ستروى لهم أقدم نكتة سيمتها ! كو روت لهم اتقعه التاليه :

حدث فى القطار المسافر بني مصر ربورسميد وهو قطاربطى، بدا أن باد الكمسارى يطلبهن شيخ عجوز تذكرته إ تقدم الشيخ للكيسارى نصف تذكرة !

ودهش الكيسارى وقال : ... هذه التذكرة لا يستعملها الا الإطفال !! نقال الشيخ :

ماهو أنا لما ركبت القطر و مصر كنت لسه صغير !
واخيرا غنت واخيرا غنت المكتوم أغنت

لا أغنى أن شوية وسية ؟ غنى أن شوية ؟ غنى أن وحدًا عبنى ؟ وطلبت أم كلثوم من العماضرين أن يشتر كوامها أن ترويا يتونسها والمستولة في والمستولة في المنتسبة والمستولة في يعض التقييات

قال عمرو باشا لام كلتوم في النسوة في النسوة في النسوة والمناف المرابات من النسوة النس

لنعف : من زغلول السيد • ما زالت لنسيد تتحدث عن المتعلق التي أقامها النادى الملكي المسرى في تندن تكريبا للانسة لم كلثوم

وقد حضر صدة المفلة كثير من الوزراء المصرين السمايةي وكبار رجال عصر الرسمين وغير الرسمين * وكانت المحفل بها ترتفى فستانا بسيطا يدل على الإناقة وسلامة الدوق

وبلغ من شدة الرحام أن كان الفوزفيه لذوى الاجسام الفنخية والمضلات القريه ؛ فقد استطاع مؤلاء أن يحجزوا المقاعد المختارة حول بلبل الشرق • كما تجحع المجعنة الادارية للنادى في احتلال جميع مقاعد مائدة أم كلنوم

وقا شاهد سلیمان بك تجیب مدا الرحیم قالبانیچه التقلیدیه : ان ام كلتوم لاكستطی نام تعیش بدون زیطه وزبیلیمه ! ! و کان بین الحاضرین کتیر من السیدات الصدریات والالبلیزیا و قد جلست بجراری آنسه البلیزیه مسیست کتیرا عن ام کلترم تبعات کتراما و تسسیما کلترم تبعات کتراما و تسسیما حراکاون تقع طبیعا مینها حتی

ـ ما ارشقها ۲۰۰ وما أجمل دوقها في اختيار ملابسها ثم سالت : اما زالت تماني الإلم من غدتها ۲۰۰ اننا في الجائر السم



اكتشاف فتوللأعصاب

مع واقدين عارت لواهم وعاجلتهم التبخوخة قبل كات سيمتطون جيما اذعفوا ان طيا امريكا عى الى اكتشاف جديد برائر على الندد وهذا لمدك و حسان بسرعة و توجد ك دما جديدا تيا يتوى فاكر تك وعقك ويتمرك بانك اسال حديد في عانية الم والاكتفاف دواء مترك مصوع على هيئة الراس الدباء الطم سهلة الاستعال يفيك بلا هیده از این البنته الطحد سهده الاستحال بیات بلا رسید من برای علیا العدد به استحال الت جود و دادانا حدیدی دون آن بنجو سه صرر و با آبرد و از الله استحال الساحر آلای حالی به حدید الا کتاباتی العدش النس و خانی به حدید از کتاباتی المستحر النس و خانی و قدر برای الم برای مدیرات این این به و الا برد تورک و صارة اطرف خان و قایدانی بی بی از بصره یا ناکه منتق و مروية و تتاماً والمك اصغر ستائل الرياف لم علس مذه القائدة طرحم الرياحة طرغة واسترد عودك حسال ريابيات عاصة عيدم مضاعف تحسوي

روار ما در فارابی دوار داده علی فارابی پدراندید _ك رجولتك وحيويتك

مصاب بالامساك إن كنست مصابا بالأمصاك

داخل غلاونے احم

شهنرة عالمية بؤدة جميرة روكال مصروفة في العالم كله لجودتها وخبراء الطيى والهواة يعتمدون

عليها اعتما دُاكبيرُ لا كتساب الطعتم اللذيذ والعجينة الرائعة اشترى علبة تحميرة رويال البوم مجتات

ل وكان مساخ ، فو دري خميري رو بال م. د. دا كار دشاه رم بنو دشاه ما م. د. دا كار دشاه رم بنو دشاه ما

ECLAIR





الحبوان اوقات خاصبة ، فهي البير تضع . . الباشيجاويشر نولد على مدار السنة ولسكن الربيع همو السب الاوقات وقرحة حديقة الحيوان بالمولود الصغير لاتقل عن قرحسة الأم نفسها . لهذا كانت حالات

الحال بل ذهب الجميع معه . . فوجدوا المولود بطل على عبالم الحياة بقدم واحدة وكانت القدم الخلفية لاترال في بطن امه

الولادة من أهم ما يستعسسد له

الاطباء . . وذلك لان الحديقة التي ظهر في أحد اقفاصها خبرتيت

ميضر مثلا تعد من اسعد حداثق

الحيوان اختلافا كبيرا فبينما

العجود بين القرد يقى في بطن المسبعة المهر بقل جنين الفيل شلاحوالي 17 شهرا وهي عند الجمل 11 شهرا وعند الغوريلا 4 أشهر اما الفارة فإن مدة جملها تشاسب

مع مركزها الذانها لاتزيد على٢١

وكان الاسبوع الماضي اسبوعا حافلا في حديقة الحيوان . . فقد

شهد أطباؤها قيه أول حالة من

نوعها . . . وكانت هذه النطالة نعسرا في الولادة الدخل الحارس

اعدت خيمة كبر لتقطيسة القفص حتى يمكن أطلاق البسيج لتخدير الام واستعد الاطباء : ــ طبيب للبنج وآخر بشرف عبلي البنض والثالث على الماستعداد لاجراء العملية

وزحفت على الأرض . . وخسرج الجنين الاول

وقد ولد هذا الجنين ميتاولكن الثلاثة الأخرى التي تبعته كانت في صحة حيدة!

القسم وهو بلهث قائلاً . أن أنشى انها تعانی تعسرا فی الوضع رهنا لم یدهب الطبیب وحده بطبیعة

وقى اقل من دقيقة كان الاطباء قد قرروا ان بعدواللام بدالساعدة ربدات الاجراءات

و جراء العمب ولكن قبل أن يتدخل الطب وقعت المعجزة . . فقد استدارت الام وتنت رجايها الخلفينسين ،

♦ أم وبنت في بيت السباع



| Ilyapah ais things



سور بای معبوب و ید ان المحد و الکیریا، التی کسانت وط این تاقی فی دوعی ان فی وسمی شاع ذلك الساب لسلطانی ۰۰ المطرق یجب ان اسلک لاجباره المطرق یجب ان اسلک لاجباره

الموردة ال والاخلاص لى ؟ م – اطنطا ما هذا التهالك يا انسة عـــ

ب شاب مثافق وضبع تعلمين علم غير: أنه بقدعك ؟ العضفة أناك

عصفت بك عندما خبر

البقلب على قلب ذلك التسباب . دعـ باء الشعور بانك مجبوبة لك

ولكن الكبرية، والقوور والرضو في المهارة - فاقبط بالقتصاة إلى الهاورة - فاقبط الهزيعة ولا تستكبري، انصرف عن ذلك الشاب ولا تعقق - فالهزيعة هضا في التصر - التصر لشرفك وكرامشك

وصورت ثك

صورته • وهسلم الكبرياء





ريد 🗨 فتنوب في السريد 🤊 فتنوب في البريد 🤊 فتنوب في البريد 🤻 فتنوب في البريد 🕊 فتنوب في السريد 🕊 فتنوب في السريد ۾ منتوب في ا

الصمت ابلغ جواب

هي جارة أيحت عليها الهاتميني وقد تبحثني والدنها أو زيارة بيتهم للها أما العب في قلبي والقفا على موعد الطبية - تقوت الفتساة من تحوى هباة كأنها لم تعرفتي - والقد سارحيا بأني مناهب الالسعاب الا تمات قد علام ألم عرى ولاتهسا تعاميم دائما العامي ولاريد أن تماثر بكلمة تهدى، عن المنظراني وقائض - فعاذا الحل ؟ - .

ربا تكون قد وقت في يها بردانده التراق الحول ، فيها الحول ، في حد بروت كون في يها بردانده التراق التراق بي المنظم في من المنظم المنظم في من المنظم التراق بين المنظم التراق التراق وقد المنظم بالمنظم التراق المنظم التراق التراق المنظم بالمنظم التراق المنظم التراق ال



عمامة بلدنا : غريبه ٠٠ اشمعني البيض في مصر موش بيتكسر كده!

احدر القبرة احبیت فناة واحبتنی نم لاحظت ان احد اقاربها بزورهم یومیا نم علمت انه محان خطیب فتاتی فر وم من الایام · فطلبت الیها شعه

من زيارتهم فلم تستطع، وفي ذات

بوم رايتها جالسة معه في الثرام بعد ان كالت قد وعدتني بالابتعاد عنه - فكيف الخلص عن ضيرتي

وشكوكي وهل الصرف عن اللباة او ابقى عل حيها ؟

الامر ليس يعما - وقسد سكون الصادقة هي التي جبت بيتهاوين

ذلك الشاب في عربة التسوام

فاحدر القرة با عزيزي وابال

نفار حتى تناكه ، او نتهم قبل نسته تد ، قلاحظ فتاتك حدا

لاحظ عل هي تعبك حقا أو هي مترددة خائرة بيتك وبن الاخر او هي فتاة لعنوب بروق لها ان

تلهو بافتدة الشبان ، على أنه في

وسمك ان تتقدم وتطلبها وعندند

لك الحقيقة وتطمئن

فلب عجوز

اری انه لیس عی تصرف الفتاة مايدل على القديمة ، ويبدو الان

حائر ... اقامرة



. و جنتامان، الصحافة المسرية • دوسس د آخر ساعه بسنة

ق الصحافة المعربة

• تعرفه كلفنادق أوربا

الصحافة المصرية • عزب لم يتزوج ، ولا يتوى

ن بنزوج

اعتدمان

• صاحب المدرسة الحديثة

• مقرم بالسفر وهو بقسوم بتحقيقاته الصبحقية على تفقته

ونحجز له أجنحتها الملكبة أوافحر أجنحتها فهو بصرف ببذخ نادر پتعقب رادیو موسکومقالاته في مهاحمة الثنيوعية وبهاجمه الراديو بعد كل مقال • يتقساضي أكبر مرتب في

١ ١٧٠٠ ١

> فائزة شقيقة حلالة اللك

_ حمعية الهلال الاحسر

- جمعية المرشدات

جمعية نساء العرب والشرق - جمعية المرأة الجديدة

ب _ الثاني J941 - T د _ الحادي عشر

أيسوب وزيسر

الم بادف

ب ن محمد عبد

ع - على باشا مبارك د _ مصطفى كامل باشا

١ _ جمال الدين الافغاني

احب فئات حياجتوب و ...
تعبى ولكن اطفها بعائصو زوجي منها لام موقف عي الاساعة وحم الالراء حاولت ان التمهم فلم الخلع -استسلم اليس الخلم على مع استسلم اليس واقدم على مع تريف في السهم مام الاحراء درجو ان ترتشني وتنقلني درجو ان ترتشني وتنقلني

٤ عاركن

ع - دوسی

1 - 10,20

تمن تصبهالكسيهالاالوزشهير وبطاوعات نعيها للسيها الاالقل فسيرايطاوعات على النساط حرمة شرطها ليتزوجها وهي في نظرات ونظر اهلها فتاقطونة في أن امتر الحالما الشامل المنافقة أن يجلب علمك وعلى القصياة نفور الاسرة وستخطها فتكون العامشيت

الاسرة وسممت حيانك الزوجية بيدلا

فكن وجلا لبيلا والفق مع فتألك على الثبات والقاومة -

وترف رجوتنك

د ــ الماني

- 180 - 15 95 0F

علائين ديتريش فن יורי ייורר - الله عبد المويز فهمار

1-9965 4 - 30 6 mm 100 5 ونيسة جمية المراة الجديدة

